** **

**Joseph Marchand
*St-Placide, l’été* -** premier extrait de l’album *Treize Miniatures*, à paraître le 21 novembre 2025

**Montréal, le 20 août 2025** – Le compositeur, réalisateur et guitariste montréalais **Joseph Marchand** dévoile aujourd’hui *St-Placide, l’été*, une pièce instrumentale contemplative et lumineuse. Ce morceau marque le point de départ de *Treize miniatures*, un album intime et majoritairement instrumental attendu le **21 novembre 2025**.

Récompensé pour ses musiques à l’image et reconnu pour ses collaborations avec **Ariane Moffatt**, **Pierre Lapointe** ou **Safia Nolin**, Marchand livre ici une œuvre où l’espace, la mélodie et la texture occupent le premier plan. Avec *St-Placide, l’été*, il propose une invitation cinématographique à la respiration et à l’écoute attentive — un moment suspendu qui reflète à la fois la délicatesse et la profondeur de son univers musical.

**À propos de Joseph Marchand**Actif sur la scène musicale québécoise depuis plus de 20 ans, **Joseph Marchand** s’est illustré à travers de multiples projets marquants. Avec **Forêt**, formation saluée par la critique, il a exploré un univers à la fois sensible et expérimental. Sous le pseudonyme **Joseph Mihalcean**, il a également publié un premier album solo avant de cosigner un EP avec **Klô Pelgag** et **Samuel Gougoux**.

Compositeur de musiques originales pour le cinéma, la télévision et le théâtre, Marchand a bâti une solide réputation dans l’univers de la musique à l’image. Plus récemment, Joseph passe devant la caméra et incarne son propre rôle dans Chef d’orchestre, une comédie existentialiste co-créé avec **Stéphane Lafleur**, diffusée sur ICI [TOU.TV](http://tou.tv/)

Avec *Treize miniatures*, Marchand poursuit sa recherche d’une écriture intime et contemplative, où l’espace sonore, la texture et la mélodie deviennent matière première.

Source : Costume
Information : Simon Fauteux