** **

**SYML**

**En spectacle au Canada dans le cadre de sa tournée mondiale**

**Nobody Lives Here – Le troisième album studio disponible partout**

**En spectacle**

16/9 - Québec - Palais Montcalm

17/9 - Sherbrooke - Théâtre Granada

18/9 - Ottawa - Bronson Centre

19/9 - Montréal - MTELUS

20/9 - Toronto - Danforth Music-Hall

**Montréal, août 2025** — L’artiste et réalisateur **SYML** qui a fait paraître troisième album studio, *Nobody Lives Here,* en avril dernier sera de retour en spectacle au Canada en septembre dans le cadre de sa tournée mondiale pour présenter des spectacles **à Québec (Palais Montcalm, 16/9), Sherbrooke (Théâtre Granada, 17/9), Ottawa (Bronson Centre, 18/9), Montréal (MTELUS,19/9) et Toronto (Danforth Music-Hall, 20/9).** Informations et billets au [symlmusic.com](https://symlmusic.com/)

Écrit, enregistré et réalisé par **SYML** (de son vrai nom Brian Fennell), [*Nobody Lives Here*](https://www.youtube.com/watch?v=p82mf6s-Iug) est alimenté par la compréhension que la vie est une contradiction, un moment fugace. Alors qu’il accepte la présence de la perte, il accueille toujours les autres dans son espace avec une mélodie, des textes, une guitare slide ou le bourdonnement d’un violoncelle. Pour le nouvel album, sa musique reste cinématographique et viscérale.

Sur *Nobody Lives Here*, sa musique reste cinématographique et viscérale, prenant la liberté de s'étriper et d'être éviscéré.

Fennell explique : « *Nous changeons, le monde change, et il y a tellement d'inconnu. Il y a environ un an, j'ai commencé à écrire des chansons qui représentent le changement qui s'opère sous mes yeux. Beaucoup de ces chansons parlent de vieillir et du passage intime, et parfois effrayant, du temps. Certaines évoquent l'impatience que suscite le vieillissement, et quand elles ne se produisent pas ou semblent différentes de ce qui était prévu, on peut être surpris et triste.*

*Je m'en souviens d'ailleurs quand je regarde mon enfant de deux ans ! On apprend à vivre avec la déception. J'ai enregistré certaines de ces chansons avec des enfants et des chiens qui faisaient du bruit en arrière-plan, et d'autres dans des studios silencieux avec des musiciens que j'écoute et admire depuis des années. Ces chansons sont censées être des vêtements à porter selon vos besoins (ou selon mes besoins). Certaines sont vives et audacieuses, d'autres douces, mais elles ont toutes été créées avec un souci de réconfort, même lorsque la situation semble sombre. Heureusement, se plonger dans une chanson triste reste un bon moyen de se sentir heureux.* »

Avec près de quatre milliards d’écoutes sur les différentes plateformes, **SYML** - « Simple » en gallois - est l'aventure solo de l'artiste Brian Fennell. Sa musique puise dans les instincts qui nous poussent vers des lieux de refuge, qu'il s'agisse d'un endroit ou d'une personne. Né et élevé à Seattle, Fennell a étudié le piano et est devenu un réalisateur, programmeur et guitariste autodidacte. Il a sorti son premier album éponyme en 2019, qui comprenait les chansons « Where’s My Love » et « Girl » l’une des préférées des fans.

Son deuxième album The Day My Father Died (2023), décrit par NPR comme « euphorique », a été enregistré au Studio X avec le célèbre producteur Phil Ek et comprend des collaborations avec Guy Garvey du groupe Elbow, Lucius, Sara Watkins de Nickel Creek et Charlotte Lawrence. Sa musique est devenue la bande originale d’innombrables films et émissions de télévision et a été utilisée par Lana Del Rey sur la chanson « Paris, TX », de son album nommé aux Grammy Awards 2023. En 2024, il a lancé un label, [FIN. Recordings](https://www.finrecordings.co/), une collaboration avec son label, [Nettwerk Music Group](https://nettwerk.com/), et son équipe de direction, [Good Harbor Music](https://goodharbormusic.com/)

Source : FIN.Recordings / Nettwerk