

# GUY BÉLANGER

## POSTCARDS FROM LONDON





**Cette 10<sup>e</sup> proposition coïncide avec mes 50 ans de carrière! Je vous propose de partager avec moi le plaisir que j'ai de jouer de l'harmonica! Bonne écoute...**

***This 10<sup>th</sup> offering coincides with my 50-year career! I invite you to share with me the pleasure I get from playing the harmonica! Enjoy...***



« THE ONLY PROOF HE NEEDED FOR THE EXISTENCE OF GOD WAS MUSIC »

— Kurt Vonnegut Jr. epitaph

### **1. UPTOWN UP**

M. PARKER – UNIVERSAL MUSIC

Version instrumentale de cette pièce du grand saxophoniste Maceo Parker!

*An instrumental version of this piece by the great saxophonist Maceo Parker!*

### **2. THINK IT OVER**

ALEC McELCHERAN – ÉDITIONS BROS

Un grand merci à mon chum, le chanteur et bassiste Alec McElcheran pour cette collaboration.

*A big thank you to my friend, singer and bass player Alec McElcheran for this collaboration.*



### **3. LONDON FOG**

GUY BÉLANGER – ÉDITIONS BROS

Blues brumeux dans les ruelles de Londres...

*Misty blues in the back alleys of London...*



### **4. THE LONG AND WINDING ROAD**

LENNON, McARTNEY – SONY / ATV TUNES

Ici, aux Studios Abbey Road, je me devais de rendre hommage aux Beatles. Ce fut un moment assez émouvant de l'enregistrer dans le mythique Studio 2.

*Here at Abbey Road Studios, I had to pay tribute to the Beatles. It was a very moving moment to record it in the legendary Studio 2.*



### 5. I NEED A CHANGE

P. COOK, B. MOEN, J. VERNON – WHISTLERS DEN OF MUSIC, APRIL BASE PUB, GUITARHEELS MUSIC

Cette chanson pourrait très bien illustrer les relations tendues et les conflits partout sur la planète...

*This song could well illustrate the tense relations and conflicts that exist all over the planet...*



### 6. WHITE FREIGHTLINER BLUES

T. VAN ZANDT – WIXEN MUSIC PUBLISHING

Une occasion de prendre l'air et de foncer sur la route...

*A chance to hit the road and get some fresh air...*



### 7. THE ISLAND

GUY BÉLANGER – ÉDITIONS BROS

Choisissez votre refuge! Souvenir de certaines couleurs de la jungle thaïlandaise..

*Choose your refuge! Remembering some of the colours of the Thai jungle...*

### 8. CROSSROADS

S. WHITE – WORDS AND MUSIC / PAPER NAPKIN MUSIC

J'aime cette grande chanson du répertoire de Calvin Russell (1948-2011). Son authenticité et son côté marginal et rebelle avaient séduit les amateurs de blues. Cette version témoigne du respect que je porte à ce merveilleux artiste.

*I love this great song from the repertoire of Calvin Russell (1948-2011). Its authenticity and its outsider, rebellious side have seduced blues fans. In doing my version of this song, i want to share the love and respect I have for this wonderful artist.*

### 9. DON'T GO FAR

C. STIGERS AND B. NIELSEN CHAPMAN – BNC SONGS, SONY / ATV TUNES

Une très belle chanson de Curtis Stigers! J'ai aimé tout de suite la mélodie et décidé d'en faire une pièce instrumentale. Pour moi cette phrase

« Don't go far » exprime le souhait que le souvenir d'un ami disparu ne soit jamais bien loin dans mes pensées...

*A beautiful song by Curtis Stigers! I immediately liked the melody and decided to make it an instrumental piece. For me, the phrase "Don't go far" expresses the wish that the memory of a departed friend will never be far from my thoughts...*





## 10. THE END OF THE BEGINNING

DAVID RATTÉ, ANDRÉA BÉLANGER – ÉDITIONS BROS  
ARRANGEMENTS WILL DRIVING WEST ET GUY BÉLANGER

Un grand merci à David Ratté et Andréa Bélanger du groupe Will Driving West de m'avoir permis d'y ajouter ma touche personnelle! Ce titre tiré d'un discours de Winston Churchill suggère qu'un stade important de quelque chose a été achevé. Il signifie souvent un sentiment d'accomplissement, un tournant ou un départ réussi. C'est ce que je nous souhaite à tous...

*Many thanks to Will Driving West for allowing me to add my own personal touch! This title, taken from a Winston Churchill speech, suggests that an important stage of something has been reached. It might signify a sense of achievement, a turning point or a successful departure. That's what I wish for all of us...*



## REMERCIEMENTS

À Kayla Hopkins, Abbey Road Studios pour la confiance et l'étroite collaboration. Michel Plante et Sarah Tremblay pour leur participation financière en partenariat avec le Magazine PMA, la SODEC, mon fils Xavier pour la captation vidéo et Guylène (mon assistante personnelle!) pour avoir encore été à mes côtés lors de cette belle aventure! Je t'aime xxx

À Jean Ouimet, instigateur du projet, qui m'a offert la précieuse opportunité de réaliser ce rêve fou d'enregistrer ce 10<sup>e</sup> album à Londres aux Studios Abbey Road, tu as toute ma reconnaissance mon ami!



À Mario Gagnon et Sylvain Robitaille d'y avoir cru depuis le début.

À René Moisan pour son soutien et sa collaboration continue.

Aux musicien(ne)s invité(e)s: Mélissa Lavergne, Rob Lutes, Eric Longsworth, Tommy Gauthier, Mark LeClerc et Louise Selby.

Un immense merci à mes copains musiciens Rob, Alec, Dan et Yves pour leur implication, je crois qu'on a réalisé un rêve commun de travailler ensemble à Abbey Road!



**GUY BÉLANGER : HARMONICAS, VOIX (N<sup>OS</sup> 5 ET 6),  
PROGRAMMATION ET ARRANGEMENTS**  
**ROB MACDONALD : GUITARES ACOUSTIQUE  
ET ÉLECTRIQUE**  
**DAN LEGAULT : BATTERIE ET PERCUSSIONS**  
**ALEC McELCHERAN : BASSES ET VOIX (N<sup>O</sup> 2)**  
**YVES FRULLA : PIANO, CLAVIERS**  
**MÉLISSA LAVERGNE : PERCUSSIONS (N<sup>OS</sup> 1 ET 7)**  
**ROB LUTES : VOIX (N<sup>O</sup> 9)**  
**ERIC LONGSWORTH : VIOLONCELLE (N<sup>OS</sup> 4, 8 ET 9)**  
**TOMMY GAUTHIER : VIOLON (N<sup>O</sup> 6)**  
**MARK LECLERC : SAXOPHONE (N<sup>O</sup> 1)**

**POSTCARDS FROM LONDON A ÉTÉ ENREGISTRÉ DU 21 AU 24 JANVIER 2025 DANS LE STUDIO 2 D'ABBEY ROAD  
À LONDRES, UK AINSI QU'AUX STUDIOS PICCOLO À MONTRÉAL EN FÉVRIER 2025**

**PRODUCTION : SESSION 5 ENTERTAINMENT EN COLLABORATION AVEC LES DISQUES BROS**  
**PRODUCTEURS EXÉCUTIFS : JEAN OUMET, GUY BÉLANGER ASSISTÉ DE MARIO GAGNON,  
SYLVAIN ROBITAILLE ET RENÉ MOISAN**

**RÉALISATION : GUY BÉLANGER & ROB MACDONALD**  
**INGÉNIEUR DE SON : CHARLES ÉMILE BEAUDIN ASSISTÉ DE TOM ASHPITEL ET MARCUS SIU**  
**MIXAGE ET MASTERING : LARRY O'MALLEY, AUDIOBEC LE STUDIO**  
**PRELIMINARY MIXING : GLEN SCOTT**

**POCHETTE : GUY BÉLANGER & PHILIPPE BROCHARD**  
**PHOTOS : MILTON YOUNG, GUY BÉLANGER, ROB MACDONALD ET DAN LEGAULT**

**BOOKING : PRESTE SPECTACLES & TOURNÉES (514) 904-1969 INFO@PRESTE.CA**

Guy Bélanger utilise les **harmonicas Seydel**  
[www.guybelangermusic.com](http://www.guybelangermusic.com)



ABBAY ROAD



**UPTOWN UP  
THINK IT OVER  
LONDON FOG  
THE LONG AND  
WINDING ROAD  
I NEED  
A CHANGE**

**WHITE  
FREIGHTLINER  
BLUES**

**THE ISLAND  
CROSSROADS**  
FEAT. ROB LUTES

**DON'T GO FAR**

**THE END  
OF THE  
BEGINNING**  
FEAT. WILL  
DRIVING WEST

