**A logo with a circle of fire

AI-generated content may be incorrect. A close up of a logo

Description automatically generated**

**Lara Somogyi + Jean-Michel Blais**  
**« Oasis » – Nouvel extrait de l’album désert (deluxe), à paraître le 29 août**  
**En spectacle le 5 juillet au Gésù dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal**

**EN SPECTACLE**[05/07 – Montréal – Gésù (FIJM)](https://montrealjazzfest.com/en/program/lara-somogyi-jean-michel-blais-e005323)

**Montréal, juin 2025** - La harpiste et artiste électro Lara Somogyi et le pianiste-compositeur Jean-Michel Blais dévoilent aujourd’hui **« oasis »,** nouvel extrait délicat et aérien tiré de désert (deluxe), à paraître le 29 août chez Mercury KX.

Ils présenteront leur projet collaboratif et entièrement improvisé lors de [deux concerts au Gésù le 5 juillet](https://montrealjazzfest.com/en/program/lara-somogyi-jean-michel-blais-e005323) **(18h00 et 22h30)**, dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal.

« oasis » est une halte sonore, où harpe et piano se croisent dans une clairière de sons suspendus. Les notes tombent comme des gouttes rares, lentes, bienfaisantes, offertes sans préméditation sous  
l’ombre d’un feuillage fragile. Les sons s’y épanouissent bercés par un temps étiré. même l’écho semble  
s’abreuver. « oasis » ne dure qu’un instant, mais cet instant suffit à ranimer, comme une halte indulgente, un interstice fertile, une enclave de clarté dans le tumulte du voyage.

Née d’une rencontre spontanée dans le studio isolé de Lara à Joshua Tree, désert, est une œuvre organique qui témoigne de la synergie intuitive entre les deux artistes. Depuis sa sortie en mars dernier, l’album cumule déjà plus de **40 millions d’écoutes** sur les différentes plateformes.

Entre évocation poétique et exploration sonore, désert capture l’essence des mondes respectifs de Somogyi et Blais, entre textures électroniques et compositions pianistiques. Une œuvre instrumentale éthérée et profondément humaine, parmi les plus marquantes de l’année.

Source : Mercury KX / Universal  
Information : Simon Fauteux