**A logo with a circle of fire

AI-generated content may be incorrect. A black background with white text

AI-generated content may be incorrect.**

**Viviane Audet**

***Le piano et le torrent –* En tournée**

***SPECTACLES***

**2025**

19/07 – Baie-Saint-Paul – Le Festif

08/08 – Lac Mégantic - Festival Colline

12/08 – Caraquet – Festival acadien

13/08 – Cap-d’Espoir – La vieille usine

16/08 – Sainte-Brigitte – Festival à deux têtes

11-12/08 – Sherbrooke – Centre Culturel

18/09 – Saint-Hyacinthe – Cabaret André-H.Gagnon

19/09 – Montréal – Gésù (rentrée montréalaise)

05/10 – Drummondville – Maison des Arts Desjardins

23-24/10 – Québec - Palais Montcalm COMPLET

08/11 – Beloeil – COMPLET

**2026**

11/01 – Shawinigan – Maison de la Culture Francis-Brisson

28/01 – Longueuil – Théâtre de la ville

13/03 – Ste-Marie-de-Beauce – Salle Méchatigan

28/03 – Victoriaville – Le Carré 150

08/05 – Québec – Salle Raoul Jobin

*« Ce concert de Viviane Audet vaut vraiment le détour. »* **- Le Canal Auditif**

**Montréal, juillet 2025** - La compositrice et pianiste **Viviane Audet** présentera son spectacle *Le piano et le torrent* à travers le Québec au cours des prochains mois, mettant en valeur son plus récent album instrumental *Le piano et le torrent,* unanimemen*t* acclamé par la critique. Inspiré par son village natal de Maria, en Gaspésie, cet album profondément personnel explore le déracinement, la mémoire et l’attachement au territoire.

Retrouvez toutes les dates de la tournée [ICI](https://www.vivianeaudet.ca/FR.html#spectacles)

Accompagnée sur scène par la harpiste Éveline Grégoire Rousseau (The Barr Brothers, Elisapie, Cordâme), **Viviane Audet** livre une performance à la fois intime et vibrante, où musique et récit s’entrelacent avec émotion. À travers ce spectacle, elle nous plonge dans un univers sonore enveloppant, porté par des compositions délicates qui évoquent les paysages marins et les souvenirs d’enfance. C’est une invitation à un voyage intérieur, à la rencontre de ses racines.

À la fois lumineux et surprenant, l’album Le piano et le torrent, de **Viviane Audet**, évoque le torrent qui l’a submergée ces dernières années, suite au départ d’êtres chers.

Également autrice-compositrice-interprète, **Viviane Audet** est membre de la formation folk **Mentana** etmène depuis plus d’une décennie une impressionnante carrière de compositrice. En matière de musique à l’image, elle a, entre autres, signé celles des films *Camion,* *Les rois Mongols, Arsenault et fils, Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles* et *La petite et le Vieux.* On lui doit *aussi* celles des séries *Temps de chien* et *Le monde de Gabrielle Roy*, ainsi que celles des documentaires *Polytechnique : ce qu’il reste du 6 décembre* et *Lafortune en papier*. Son 3e album de chansons, *Les nuits avancent comme des camions blindés sur les filles (2023),* s’est mérité maintes nominations et reconnaissances.

Source: LABE

Contact: Simon Fauteux