  

**Dominique Fils-Aimé**

L’album *Live at The Festival International de Jazz de Montréal* disponible le 6 juin via Ensoul Records

En spectacle à Québec, Osaka, Vienne, Casablanca, Rotterdam, Baie St-Paul et tournée américaine en septembre

**EN SPECTACLE**

31/05 - Québec - Grand Théâtre de Québec - 16h00 et 20h00

23/06 au 30/06 – Osaka (Japon) – Exposition Universelle

10/07- Vienne (France) - première partie de Jamie Cullum - Jazz à Vienne

11/07- Casablanca (Maroc) - Jazzablanca

13/07- Rotterdam (Pays-Bas) - North Sea Jazz Festival

18/07 - Baie-St-Paul - Le Festif!

2/08 – Campbellford (Canada) - Festival Westben

4/08 – Canmore (Canada) - Canmore Folk Festival

05/09 au 30/09 – Tournée américaine

**Montréal, mai 2025** – Après avoir présenté près de 20 spectacles en Suède, en Allemagne, en Espagne, en France et en Angleterre, **Dominique Fils-Aimé** fera paraître le **6 juin** prochain l’album *Live at Festival International de Jazz de Montréal*, souvenir indélébile du grand spectacle extérieur donnée le 29 juin 2024 où Dominique a revisité avec grâce sa discographie, entourée de 16 musiciens et choristes.

**Dominique Fils-Aimé** insuffle une nouvelle dimension à chaque morceau en étendant sa palette vocale et en improvisant des mélodies inédites. Le groupe, lui aussi, ose se mettre en danger en prenant des risques créatifs et en introduisant de nouvelles sonorités dans le répertoire de Dominique. *Live at The Festival International de Jazz de Montréal* explore une large et magnifique palette sonore avec le rythme dansant et enjoué de *Tall Lion Down*, l’énergie débordante de *Love Take Over*, ou encore le regard renouvelé de *While We Wait*. Dominique et les membres du groupe repoussent leurs limites, offrant une performance inoubliable.

**Dominique Fils-Aimé** et ses exceptionnels musiciens donneront 2 spectacles au **Grand Théâtre de Québec le 31 mai** avant de s’envoler pour le Japon où elle participera à L’Exposition Universelle à Osaka avant de se rendre à **Vienne** (première partie de Jamie Cullum pendant **Jazz à Vienne),** **Casablanca** (au **Festival Jazzablanca**) et **Rotterdam** (au mythique North Sea Jazz Festival) avant de revenir au **Festif! De Baie St-Paul le 18 juillet.**

Le mois de septembre la verra effectuer une longue tournée américaine avec, entre autres, des spectacles à **Boston, New York, Philadelphie, Washington, Minneapolis, Los Angeles, San Francisco, Seattle, Monterey, Phoenix et Santa Fe**. Retrouvez toutes les dates et tous les détails des spectacles [ICI](https://domiofficial.com/fr/#concerts)

Originaire de Montréal, Dominique Fils-Aimé capte l’attention de la foule en instaurant d’abord une atmosphère feutrée et intime. Elle construit le morceau progressivement, riff après riff, chaque note chargée d’émotion. Cette approche invite l’auditeur à plonger dans son processus créatif : une seule note ou un seul mot, ressenti avec intensité, peut être le point de départ d’une nouvelle composition. Ces instants de pure émotion, exprimés avec clarté, ponctuent l’ensemble du concert. Les voix envoûtantes de la chanson *Fall And All* révèlent l’intuition artistique de Dominique. Sa voix résonne comme un mantra, ouvrant un espace intérieur où chaque émotion prend racine. Le silence du public souligne la qualité transcendante de son interprétation.

Portée par la scène, la musique de Dominique déploie toute sa richesse et sa profondeur. Certains morceaux s'enchaînent de manière fluide, la fin de l’un glissant vers le début du suivant. Cette structure, comme la plupart de ses choix artistiques, est intentionnelle. Elle lui permet de raconter une histoire de transformation énergétique, chaque émotion s'appuyant sur celle qui la précède. Avec du recul, chaque sentiment devient essentiel à l’expérience du moment présent. La continuité du spectacle invite le public à entrer en état de « flow » avec les musiciens.

Source : Ensoul Records / La maison fauve
Information : Simon Fauteux / Patricia Clavel