A logo with a circle of fire

AI-generated content may be incorrect.

**Ambre Ciel**

still, there is the sea – Le premier album de la compositrice et chanteuse montréalaise à paraître le 6 juin via l’étiquette britannique Gondwana Records.

**EN SPECTACLE**

30/06 – Montréal – Studio TD (FIJM) – Entrée libre

**Montréal, mai 2025 -** La compositrice, violoniste, pianiste et chanteuse originaire de Montréal **Ambre Ciel** fera paraître son premier album intitulé *still, there is the sea* le 6 juin prochain via l’étiquette britannique Gondwana Records.

**Ambre Ciel** présentera l’essentiel de son nouvel album le **30 juin au Studio TD de Montréal à 18h00 dans le cadre du Festival International de Jazz**. Le spectacle est gratuit et sera une excellente occasion de découvrir le talent exceptionnel de la jeune autrice-compositrice. À noter également que les prochains mois seront occupés pour **Ambre Ciel** puisqu’elle s’envolera pour l’Angleterre où a été sélectionnée pour la prestigieuse résidence du CALQ au Studio du Québec à Londres qui s’étendra jusqu’en décembre.

Finaliste aux Francouvertes 2021, **Ambre Ciel** propose une musique atmosphérique, expansive et spacieuse inspirée autant par la musique classique contemporaine que d’artistes comme Agnès Obel, Patrick Watson, Sufjan Stevens et Thom Yorke. Elle s’inspire également du monde impressionniste de Debussy et des minimalistes américains tels que Phillip Glass et Steve Reich. Elle évoque également la « musique qui respire » d’artistes tels que Gyða Valtýsdóttir, JFDR ou le travail collaboratif de Jónsi et Alex Somers.

À la fois rêveur, spacieux, autonome, fragile et mystérieux, *still, there is the sea* représente un début, une première tentative imparfaite dit Ambre Ciel, de créer cet autre monde qui vivait dans son esprit. Elle a conçu un magnifique « album pop » raffiné, laissant une grande place aux arrangements de cordes et autres instruments acoustiques, ainsi qu’à sa magnifique voix. « *Sur le plan personnel, je cherchais le silence. Je venais d’emménager dans un appartement calme à Montréal et pour la première fois, j’avais tout le temps et l’espace pour entendre le silence et créer, en étant solitaire et en vivant dans le monde intangible des possibilités* ».

Si *still, there is the sea* est en grande partie la déclaration personnelle d’**Ambre Ciel** et sa vision artistique en tant que compositrice, arrangeuse et réalisatrice, **Pietro Amato,** membre de l’ensemble Bell Orchestre, a offert son soutien et son expérience (des oreilles externes) en tant que coréalisateur. Le renommé **Owen Pallett** (Final Fantasy, l’a assistée avec les arrangements orchestraux qu’Ambre a écrits pour le FAMES Skopje Studio Orchestra dirigé par Sasho Tatarchevski. Des musicien.ne.s profondément sensibles comme le percussionniste **Stefan Schneider** (Bell Orchestre, The Luyas), le clarinettiste **Guillaume Bourque** et un trio à cordes composé de **Marilou Lepage**, **Sebastian Gonzalez Mora** et **Julien Siino** ont tous apporté leurs talents uniques à l’album.

L’énigmatique titre de l’album, *still, there is the sea* , est venu à Ambre lorsqu’elle a réalisé que l’eau était un thème subconscient mais récurrent tout au long de l’album en termes de mélodies et de paroles : « eau miroir » fait référence à la façon dont l’eau peut être une sorte de miroir, « cycle » incarne un mouvement cyclique et perpétuel, « atlantis » fait référence à cette quête intérieure et à cet éloignement du monde, « sometimes » avec des sons de pluie et d’orage fait référence à une tempête qui se produit dans les pensées de quelqu’un.

Les chansons et compositions de *still, there is the sea* visent à offrir un moyen de faire face à ce qui se passe dans le monde, une échappatoire aux horreurs de la guerre et des changements climatiques. Une tentative de créer de la beauté et, espérons-le, d’offrir une évasion et de s’engager avec le monde d’une manière significative et authentique. C’est une qualité qui a séduit le patron du label britannique Gondwana Records, Matthew Halsall, dont la propre musique offre des espaces d’évasion similaires pour l’auditeur et en effet pour Ambre, qui a d’abord été attirée par le label via la musique d’Hania Rani, celalui a semblé être un foyer naturel. « Gondwana a sa propre identité distincte, ses artistes ont leurs propres influences éclectiques et je pense que c’est ainsi que se produit le travail original. Quand j’ai découvert les autres artistes du label, j’ai ressenti une résonance avec beaucoup d’influences musicales que je reconnaissais et j’ai senti que j’aurais beaucoup d’espace pour grandir et évoluer en tant qu’artiste ».

Source : Gondwana Records

Information : Simon Fauteux