 

**Cold Specks**

Light for the Midnight **–** Le quatrième album aujourd’hui le 9 avril

**Montréal, avril 2025** - L’autrice-compositrice-interprète et productrice **Cold Specks** (alias Al Spx) lance aujourd’hui le 9 avril, son quatrième album studio, [***Light for the Midnight***](https://found.ee/lightforthemidnight), en format vinyle édition limitée, CD et numérique via Secret City Records au Canada et via Mute dans le reste du monde.

***Light for the Midnight*** est une collection de 10 pièces, à la fois des ballades intenses et des chansons atmosphériques, où le chant soul de Spx évolue à travers de vastes paysages sonores. Thématiquement, c’est une réflexion personnelle brute et très émouvante sur la résilience, la survie et la transformation.

[**Écoutez l‘extrait « Venus in Pisces » ICI**](https://found.ee/lightforthemidnight)

[**Commandez l’album ICI**](https://www.secretcityrecords.com/shop/light-for-the-midnight/)

*Light for the Midnight* a été conçu durant une période difficile de la vie de Spx, la création ayant débuté alors qu’elle éprouvait des problèmes de santé mentale, des expériences qui sont profondément ancrées dans sa musique. Spx insiste sur l’aspect universel de son art, malgré ses origines personnelles : *« Je désirais assurément réfléchir aux dernières années, car elles ont eu un si grand impact sur moi, mais aussi parce que je voulais que le public s’approprie cet album. Vous savez, les chansons leur appartiennent une fois que je les ai lancées. »*

Le disque a été enregistré à la fois à Toronto et à Bristol, avec Spx à la production aux côtés de Adrian Utley et Ali Chant. L’album inclut des arrangements de cordes par Owen Pallett (Taylor Swift, Lana Del Rey, Sampha) et des contributions additionnelles de Graham Walsh de Holy Fuck. Spx a également travaillé avec un alignement stellaire de collaboratrices et collaborateurs, incluant Chantal Kreviazuk (Drake, Kendrick Lamar) qui a coécrit « [Wandering in the Wild](https://youtu.be/g39gwI5qSgc) » et « [How it Feels](https://youtu.be/DqIFt-IqJUw) » (cette dernière a été décrite par The Guardian comme « *… une ballade au piano meurtrie, mais invaincue*»*)*, Malcolm Middleton de Arab Strap, Ben Christophers (qui a coécrit « Lingering Ghosts »), Terry Edwards, Ed Harcourt et Jonathan Quarmby.

Depuis qu’elle est arrivée dans nos vies avec une [performance](https://youtu.be/soyu-6t-0M8) a capella inoubliable à l’émission *Later… with Jools Holland* en 2011, Cold Specks a marié du blues minimaliste à la guitare, de la musique soul gothique, du gospel et des touches électroniques chaleureuses sur trois albums qui ont décroché des nominations au **Prix Polaris** et aux prix **Juno**: *I Predict a Graceful Expulsion* (2012), *Neuroplasticity* (2014) et *Fool’s Paradise* (2017). Sa palette musicale est vaste : Al Spx a collaboré avec Swans, Massive Attack et Moby, et elle a performé lors du concert-anniversaire de Joni Mitchell. Ce premier album en sept ans démontre de façon saisissante son immense talent en tant qu’interprète, compositrice, parolière et productrice.

*Light for the Midnight* immortalise **Cold Specks** à son plus vulnérable et puissant, puisant dans des histoires éprouvantes pour créer des compositions épatantes et profondément évocatrices. C’est un album d’espoir et de transformation.

**ÉLOGES POUR COLD SPECKS**

*« “How It Feels” est un rappel direct, brut et vulnérable de la puissance de l’art de Cold Specks »* **Dominionated**

*« Envoûtante et introspective »* **– Billboard (How It Feels)**

*« Captivante et intemporelle »* **- The Observer**

*« Fascinante et salvatrice* *à parts égales »* **- The Guardian**

*« … sans pareil »* **– Pitchfork**

*« Une musique soul obsédante et chargée »* **– Vogue**

Source : Secret City Records

Information : Simon Fauteux