 

Marco Calliari

Grand bison (avec Beatrice Deer et Paul Cargnello) – Extrait de *Peur pourpre,* le nouvel album francophone à paraître le 9 mai

**EN SPECTACLE**

28/05 – Trois-Rivières - Zenob

29/05 – Sherbrooke – Cabaret Salle Maurice O’Bready

30/05 – Montréal – [Lion d’or](https://cabaretliondor.com/evenement/marco-calliari-lancement-peur-pourpre/)

31/05 – Québec – Palais Montcalm (Salle D’Youville)

05/06 – Lavaltrie – Chasse-Galerie

13/06 – Gatineau – La Basoche

**Montréal, mars 2025** – Après avoir lancé l’extrait « La ligne d’arrivée » l’an dernier, l’infatigable **Marco Calliari** partage aujourd’hui « Grand bison », extrait de *Peur pourpre*, son 7ième album solo **à paraître le 9 mai** prochain.

Calliari présentera l’essentiel de *Peur Pourpre* lors des spectacles de lancements au **Zenob de Trois-Rivières** (28/05), au **Cabaret Salle Maurice O’Bready à Sherbrooke** (29/05), au **Lion d’Or de Montréal** (30/05), à la **Salle D’Youville du Palais Montcalm de Québec** (31/05), à Lavaltrie à la Chasse-Galerie (05/06) et à la Basoche de Gatineau (13/06). Plusieurs autres dates seront annoncées sous peu. Billets et informations [ICI](https://www.marcocalliari.com/spectacles/)

Mettant au vedette Beatrice Deer aux chants de gorge et Paul Cargnello à l’harmonica, la chanson a été inspirée par une expérience de hutte à sudation (sweat lodge) lors d’une résidence de création entre autochtones et allochtones en 2018.

**Calliari** a toujours démontré que la seule langue universelle qui nous importe est celle de la musique, celle qui réunit et qui brise les frontières. Réalisé par Paul Cargnello, *Peur pourpre* est un album à la fois audacieux et franc, un premier album en français, parsemé d’italien, d’espagnol et d’anglais et un nouveau chapitre qui s’ouvre pour ce troubadour rassembleur. *Peur Pourpre* est un clin d’œil à des tonnes d’influences qui ont marqué et façonné Marco Calliari, de Bowie à Fred Fortin en passant par Charlebois et les Colocs.

La fougue et l’énergie que déploie **Marco Calliari** sur une scène tirent assurément ses origines de ses racines italiennes. Québécois, fils d’immigrants, héritiers de ce double bagage culturel, sa musique est une ode au folklore italien qu’il modernise à sa guise. À la fois auteur, compositeur, interprète, ses mélodies festives s’inspirent d’une variété de styles provenant des quatre coins du monde. Au cours de ses 36 années de carrière, Marco a brillé à l’international comme au Québec. Il a trimballé sa guitare dans les meilleurs festivals faisant danser jusqu’à 70 000 personnes au son de ses rythmes endiablés. Plus d’une fois, il a partagé la scène avec les grands noms de la chanson tels que Paul Piché, Louise Forestier et Robert Charlebois, alors que quatre de ses sept albums solos ont été nommés au Gala de l’ADISQ.

Élevé au son des opéras italiens, Marco fait toutefois son entrée dans l’industrie musicale dans un tout autre style, le heavy metal. Membre fondateur du groupe **Anonymus**, il y chante de 1989 à 2006 avant de se consacrer à une carrière solo en musique du monde. Si cette transition peut étonner, son ex-partenaire de scène Oscar Souto est d’un autre avis : « *Marco n’a pas quitté le métal, il a simplement ajouté une corde à son arc.* » Signe qu’un métalleux sommeille toujours en lui, il renoue ponctuellement avec ses ex-compagnons de scène comme c’est le cas dans son 6e album *Calliari Bang ! Bang!* un cocktail explosif de ses grands classiques revisités et de nouvelles compositions qui soulignaient ses 30 ans de carrière.

Ouvert et curieux, **Marco Calliari** est définitivement à l’écoute de son cœur et de ses inspirations. À parier que cette toute nouvelle corde à son arc réserve elle aussi de belles surprises.

Source : Productions Casa Nostra

Information : Simon Fauteux