**A logo with a circle of fire

AI-generated content may be incorrect. A black triangle with text

AI-generated content may be incorrect.**

**Bells Larsen**

514-415 – Premier extrait de l’album Blurring Time à paraître le 25 avril via Royal Mountain Records

**EN SPECTACLE**

**01/05 – Toronto – The Great Hall**

**02/05 – Hamilton – Mill’s Hardware**

**08/05 – Montréal – Bar Le Ritz**

**17/06 – Boston – O’Briens**

**18/06 – New York – Night Club 101**

**24/06 – Los Angeles – Scribble**

**25/06 – San Fransisco – 4 Star Theatre**

**26/06 – Healdsburg – Little Saint**

**27/06 – Arcata – The Miniplex**

**Montréal, janvier 2025** – L’auteur-compositeur torontois – maintenant résidant de Montréal et parfaitement bilingue – **Bells Larsen** partage « 514-415 », premier extrait de l’album *Blurring Time* à paraître le 25 avril via Royal Mountain Records. Le vidéoclip, lancé simultanémentest une réalisation du jeune prodige Ryan Faist.

« *514-415 parle du genre de relation à distance où vous avez le sentiment que les circonstances empêcheront les choses de fonctionner, mais vous vous souciez néanmoins profondément de la personne* » explique Bells. « *C'est assez spécial d'être avec quelqu'un à travers de nombreux chapitres de sa vie et cette personne à travers la vôtre, surtout lorsque ces chapitres sont agrémentés de tant de changements – que ce soit déménager ou de faire une transition (cette chanson fait référence aux deux).* »

Sur *Blurring Time*, **Bells Larsen** réduit le temps à une série de cérémonies patientes. Guidé par la satisfaction (méritée) de simplement « être » en tant qu’acte politique, le disque s’inspire des nombreuses façons dont nous écrivons l’existence du « soi », toujours en devenir. Conçu pour s’aligner sur la chronologie de sa transition, il a intentionnellement enregistré sa précédente voix « aiguë » et son instrumentation en 2022, a attendu que sa voix baisse après avoir commencé à prendre de la testostérone, puis a demandé à sa collaboratrice et amie de longue date Georgia Harmer, d’écrire des arrangements vocaux pour sa nouvelle voix « grave », l’aidant à s’harmoniser avec son moi passé – un acte intentionnel et multilingue d’abandon au changement.

Oscillant entre l'indie lo-fi des années 1990 et intenses balades folk, *Blurring Times*, réalisé par Graham Ereaux, met en vedette sa voix suspendue dans le temps. Alors que sur ses projets précédents, Larsen plaçait sa voix en toile de fond, il unit et positionne ici les deux voix au premier plan sur un album audacieux et émouvant.

Les arrangements minutieusement élaborés de Larsen évoquent Elliott Smith, Sufjan Stevens et Adrienne Lenker alors que les textes méditent sur la dynamique fraternelle, la création d’un monde queer et les épiphanies partagées, enveloppées dans des paysages sonores d’intimité tranquille. « 514-415 » est un parfait exemple.

**Track List:**

1. Blurring Time

2. 514-415

3. The Way the Wind Blows

4. Calme Incertain

5. Questions

6. My Brother & Me

7. Composured Veneer

8. 143

9. Might

Source : Royal Mountain Records

Information : Simon Fauteux