 

**Patrick Watson feat. November Ultra**

**Silencio – Une nouvelle chanson inspirée par la perte de sa voix et le pouvoir du silence**

**Une collaboration avec l’auteure-compositrice-interprète française November Ultra**

**Montréal, 15 octobre 2024** — L’auteur-compositeur-interprète, compositeur de musiques de films et pianiste montréalais **Patrick Watson** est de retour avec un nouvel extrait intitulé « **Silencio**», une collaboration avec l’auteure-compositrice-interprète émergente française [**November Ultra**](https://www.tiktok.com/%40november_ultra)**.** La chanson est inspirée d’une expérience vécue par Watson alors qu’il ne pouvait plus parler ou chanter pendant près de trois mois. « **Silencio**» explore certaines des impressions qui lui sont venues durant cette période : parle-t-il trop? l’anxiété entraînée par l’acte de repenser à une conversation; l’importance d’apprendre à mieux écouter; le pouvoir du silence.

La chanson est disponible dès aujourd’hui. Elle fait partie d’un plus vaste projet d’album que Watson termine actuellement, inspiré par la disparition de sa voix. Plus de détails seront annoncés prochainement.

[**Écoutez « Silencio » ICI.**](https://found.ee/silencio)

« *I think you like me better since I lost my voice* », chante Watson, accompagné d’une orchestration mystérieuse et éthérée d’arpèges de guitares, de batterie jouée doucement, de piano et de synthés. Il a écrit la chanson avec son collaborateur, coauteur et compagnon de longue date Mishka Stein et **November Ultra**. Watson et November Ultra se sont rencontrés pour la première fois lors de l’enregistrement d’une émission de radio sur France Inter à Paris où ils étaient invités la même journée (ils seront de retour à cette émission de radio – **Côté Club** — ensemble pour la sortie de « Silencio »). La chanson a été enregistrée dans un studio d’artiste à Paris (le Studio Alterio du peintre Ruben Alterio), surplombant Montmartre. *« Avec une gigantesque fenêtre et tellement de vieux charme parisien et de fantômes »*, explique-t-il. Le loft était propice à jouer de la guitare classique, alors Stein s’est précipité dans une boutique de musique près de là et, dans un de plusieurs exemples de *kismet* entourant le processus créatif, il a trouvé un superbe instrument dont il a joué sur l’enregistrement.

« Silencio » est chantée à la fois en espagnol et en anglais, **November Ultra** entamant la chanson de sa voix délicate semblant provenir d’un autre monde. Watson décrit la création de la chanson comme ayant été « magique ». « Son merveilleux esprit et son ton si joli et si doux étaient très inspirants. La chanson s’est pratiquement écrite toute seule, COMME SI C’ÉTAIT UNE CONVERSATION QU’ON AVAIT EUE TOUTE NOTRE VIE. C’était formidable », assure-t-il.

**Watson :**
*Les paroles sont faites de deux histoires distinctes. Nova traversait une passe difficile, et moi aussi. Pour ce qui est de sa partie de l’histoire, je la laisse vous la raconter.*

*Ma partie de l’histoire, c’est que j’ai été complètement aphone pendant deux mois et demi, voire trois mois. Comme j’ai tendance à trop parler, c’était plutôt bon pour moi. La chanson est construite à partir d’impressions que j’ai ressenties pendant cette période.*

*J’ai réalisé qu’un tas de choses que je tenais à exprimer aux gens mais que j’étais incapable de leur dire n’étaient sans doute pas si intéressantes pour eux. Ça m’a amené à me demander si, souvent, je n’étais pas en train de me parler à moi-même plutôt qu’aux autres.*

*J’ai remarqué que mes interactions avec les gens étaient très différentes quand je leur laissais la place et qu’ils remplissaient le vide laissé par mon silence. J’ai réalisé qu’on est beaucoup plus vulnérable quand on est celui qui parle, plutôt que de se contenter d’écouter.*

*Aujourd’hui, j’ai retrouvé ma voix à 100%. Et je pense que je parle 7% moins, ce qui n’est pas rien.*

**November Ultra:** *Quand j'ai rencontré Patrick, nous avons parlé de nos voix, de notre crainte de les perdre... qu’est-ce qu’on ferait si ça arrivait ?*

*Qu'apprendrions-nous de ce silence forcé?*

*C’est arrivé à Patrick, et à moi lorsque mon corps s'est effondré après ma première tournée - je pouvais à peine respirer et j'ai dû réapprendre.*

*Je me suis rendu compte que le silence me rendait humble et me permettait d'écouter plus attentivement mon environnement, d’écouter les autres... Que répondons-nous lorsque quelqu'un nous demande comment on va ? Combien de fois devons-nous le demander avant que l'autre personne sente qu'elle peut nous répondre en toute honnêteté ?*

*C'est ce que cette chanson « Silencio » m'a fait ressentir, l'honnêteté à travers le silence.*

Lisez la transcription complète de l’inspiration de **Patrick Watson** et **November Ultra** à propos de la chanson ci-bas.

Le plus récent album complet de Watson est *Better in the Shade* (2022), qui puisait dans des inspirations littéraires. Les récents collaborateurs de Watson incluent Charlotte Cardin, Georgio et Hania Rani. Plus tôt cette année, il a lancé « Perfect Day (Piano Komorebi Version) », une pièce qu’il a enregistrée pour le film nommé aux Oscars *Perfect Days* deWim Wenders.

**À propos de Patrick Watson :**

**Patrick Watson** compose, interprète et enregistre ses albums avec son compagnon et collaborateur de longue date, **Mishka Stein**. Lauréats du **Prix de musique Polaris** au Canada, en plus de multiples nominations aux **Prix JUNO** et **Polaris** et aux **Galas de l’ADISQ**, et de certifications or et platine au Canada, Watson et son groupe ont effectué des tournées sur tous les continents, jouant parfois avec des orchestres complets pour donner vie à leur riche musique. Lors de ses dernières tournées, le groupe a joué dans certaines de ses plus grandes salles à ce jour, notamment au Barbican (Londres), à l’Olympia (Paris), au Coliseu (Lisbonne), à la Plaza Condesa (Mexico), et plus encore. Ayant grandi et vivant toujours à Montréal, Watson a composé plusieurs musiques pour le cinéma et la télévision, dont une bande-annonce pour ***The Walking Dead.***

**DATES DE TOURNÉE À VENIR**
Patrick Watson et le FILMHarmonic Orchestra :
2 novembre — Meridian Hall — Toronto, Canada
20, 21, 28, 29, 30 novembre —Place des Arts —Maison Symphonique —Montréal, Canada

 Lisez la transcription complète de l’inspiration de **Patrick Watson** et **November Ultra** à propos de la chanson:

**Patrick Watson**

*Je suis heureux de vous présenter une nouvelle chanson, « Silencio », en collaboration avec November Ultra, une chanteuse extraordinaire. Nous nous sommes rencontrés sur le plateau d’une émission de radio à Paris. Aussitôt que j’ai entendu sa musique, je me suis dit que ce serait formidable de faire une chanson avec elle. Elle est absolument magique. Vous verrez dès que vous l’aurez entendue.*

*Cette piste a été enregistrée à Paris, dans un petit loft parfaitement adorable dans les hauteurs de Montmartre. L’espace avait déjà servi d’atelier à un peintre. Il y avait là une immense fenêtre, beaucoup de charme et quelques fantômes. Ç’a été une véritable chance de pouvoir y enregistrer.*

*C’est drôle, en arrivant dans ce loft, on a tout de suite réalisé qu’il nous fallait une guitare classique. Parce qu’on a eu l’impression que c’est ce que l’espace voulait entendre. Alors on est descendus jusqu’au magasin d’instruments de musique, et on a eu de la veine, on y a trouvé une guitare au son merveilleux. Mishka l’a baptisée Steve, un nom qui lui allait comme des guêtres à un lapin, mais qui est resté.*

*On s’est assis avec Nova, Mishka et moi, pour créer cette chanson. Et ça a été magique. Son sens de l’humour très fin, son ton plein de douceur et de bienveillance étaient follement inspirants. La chanson s’est quasiment écrite toute seule, COMME SI C’ÉTAIT UNE CONVERSATION QUE NOUS AVIONS DEPUIS TOUJOURS. C’était merveilleux. Et je crois que c’est comme ça que ce disque a véritablement pris naissance.*

*Les paroles sont faites de deux histoires distinctes. Nova traversait une passe difficile, et moi aussi. Pour ce qui est de sa partie de l’histoire, je la laisse vous la raconter.*

*Ma partie de l’histoire, c’est que j’ai été complètement aphone pendant deux mois et demi, voire trois mois. Comme j’ai tendance à trop parler, c’était plutôt bon pour moi. La chanson est construite à partir d’impressions que j’ai ressenties pendant cette période.*

*J’ai réalisé qu’un tas de choses que je tenais à exprimer aux gens mais que j’étais incapable de leur dire n’étaient sans doute pas si intéressantes pour eux. Ça m’a amené à me demander si, souvent, je n’étais pas en train de me parler à moi-même plutôt qu’aux autres.*

*J’ai remarqué que mes interactions avec les gens étaient très différentes quand je leur laissais la place et qu’ils remplissaient le vide laissé par mon silence. J’ai réalisé qu’on est beaucoup plus vulnérable quand on est celui qui parle, plutôt que de se contenter d’écouter.*

*C’est drôle : maintenant que je me la bouclais, tout à coup les gens me traitaient comme si j’étais plus intelligent. C’était rigolo, et ça me plaisait bien. Ça m’a rappelé ma première rencontre avec Wim Wenders. Je m’étais assis devant lui pour boire un café, et il n’avait pas ouvert la bouche pendant les quinze premières minutes. J’avais essayé de ne pas briser le silence, et puis j’avais craqué et je m’étais mis à bavarder à tort et à travers. Je me souviens de m’être senti ridicule en partant. Pourquoi vouloir parler plutôt que d’écouter devant un être aussi sage et fascinant?*

*Et puis, avec le recul, je m’en voulais souvent de ce que j’avais dit, parce que je parlais tout le temps trop. Or, quand on se tait, les gens mettent leurs tripes sur la table. Comme ça, ce sont eux qui s’inquiètent ensuite de ce qu’ils ont dit – ce qui est parfait.*

*Aujourd’hui, j’ai retrouvé ma voix à 100%. Et je pense que je parle 7% moins, ce qui n’est pas rien.*

**November Ultra :**

*Quand j'ai rencontré Patrick, nous avons parlé de nos voix, de notre crainte de les perdre... qu’est-ce qu’on ferait si ça arrivait ?*

*Qu'apprendrions-nous de ce silence forcé?*

*C’est arrivé à Patrick, et à moi lorsque mon corps s'est effondré après ma première tournée - je pouvais à peine respirer et j'ai dû réapprendre.*

*Je me suis rendu compte que le silence me rendait humble et me permettait d'écouter plus attentivement mon environnement, d’écouter les autres... Que répondons-nous lorsque quelqu'un nous demande comment on va ? Combien de fois devons-nous le demander avant que l'autre personne sente qu'elle peut nous répondre en toute honnêteté ?*

*C'est ce que cette chanson « Silencio » m'a fait ressentir, l'honnêteté à travers le silence.*

Information : Simon Fauteux