 

**Cold Specks (AL SPX)**

**Wandering in the Wild – Nouvel extrait disponible sur toutes les plateformes**

**Montréal, octobre 2024** - L’auteure-compositrice-interprète et productrice **Cold Specks** (alias Al Spx) a partagé une nouvelle pièce, « **[Wandering in the Wild](https://s.disco.ac/llctpdfqrldu)**[»,](https://s.disco.ac/llctpdfqrldu) coécrite avec **Chantal Kreviazuk.**

La beauté dépouillée de « Wandering in the Wild » est inspirée des mois que Spx a passés dans une unité de soins psychiatriques (*« If we survive, can we smile and be not sorry anymore / If they decide we’re free, to run and scream / Will we jump for joy? »*), et de la façon dont elle a survécu à une période incroyablement pénible avant de recevoir son diagnostic de bipolarité.

***Écoutez « Wandering in the Wild »*** [***ICI***](https://youtu.be/g39gwI5qSgc?feature=shared)

« Wandering in the Wild » — qui succède à « [**How It Feels**](https://www.secretcityrecords.com/fr/produit/how-it-feels/)», la première chanson de l’artiste depuis sept ans — a majoritairement été écrite par Kreviazuk, à la suite d’une longue discussion avec Al Spx à propos de ses expériences dans l’unité de soins. Spx explique : *« Auparavant je m’accrochais à l’écriture de mes chansons autant que possible, puis je me suis rappelé que James Carr n’avait pas écrit “The Dark End of the Street”. Merci, Chantal, pour une chanson aussi intemporelle. »*

L’envoûtante ballade possède une grâce éblouissante et un grand sentiment de liberté, alors que l’artiste se remémore cette époque. Al Spx a produit et interprété la pièce, qui a été enregistrée par Graham Walsh (de Holy Fuck), avec Johnny Spence au piano, des cordes par le compositeur Owen Pallett, et des cuivres par son collaborateur de longue date Terry Edwards.

Depuis qu’elle est arrivée dans nos vies avec une [**performance**](https://youtu.be/soyu-6t-0M8) a capella inoubliable à l’émission ***Later… with Jools Holland*** en 2011, Cold Specks a marié du blues minimaliste à la guitare, de la musique soul gothique, du gospel et des touches électroniques chaleureuses sur trois albums qui ont décroché des nominations au Prix Polaris et aux prix Juno : ***I Predict a Graceful Expulsion* (2012), *Neuroplasticity*** (2014) et ***Fool’s Paradise*** (2017). Sa palette musicale est vaste : Al Spx a collaboré avec Swans, Massive Attack et Moby, et elle a performé lors du concert-anniversaire de Joni Mitchell.

***Éloges pour « How It Feels »***

*« “How It Feels” est un rappel direct, brut et vulnérable de la puissance de l’art de Cold Specks » – Dominionated*

*« Envoûtante et introspective » – Billboard*
*« … une ballade au piano meurtrie, mais invaincue » – The Guardian Playlist*

*« …de retour avec sa première nouvelle chanson depuis sept ans » – Brooklyn Vegan*

**Source : Secret City**

**Information : Simon Fauteux**