**A logo for a company

Description automatically generated A black text on a white background

Description automatically generated**

**Meimuna**

*c'est demain que je meurs* – Le premier album de l’autrice-compositrice suisse à paraître le 18 octobre

**Montréal, septembre 2024** – À flanc d'un volcan en éruption, au milieu des fleurs qui semblent éclore dans le chaos, un cercueil ouvert dont émerge une Ève à la peau nouvelle. Vaisseau de vie et de mort au cœur des météores, fleuves de feu, matière magmatique aussi destructrice que fertile... Il y a tout cela dans ***c'est demain que je meurs***,

le premier album de l’autrice-compositrice suisse à paraître le 18 octobre.

La conscience aiguë de la fragilité du présent, les strates sédimentaires des douleurs et lueurs passées, l'espoir d'un après plus vert, plus tendre. Dans les chansons de **Cyrielle Formaz**, les émotions sont toujours contrastées et ancrées dans le cœur insondable des choses. Sous la surface mélancolique de « sous la nef » luit l'espoir. Sur les teintes acidulées et douces de « Ève V. » planent les ombres d'une destinée en lambeaux. Dans le chaloupé de « tomber de haut », c'est une révolution intime qui tournoie alors qu’avec « près du littoral », **Meimuna** entretient la flamme face aux vents froids.

Après cinq EP très remarqués en Europe, ce premier LP - coréalisé par **Meimuna** et la compositrice de musique de films Ella van der Woude, mixé par Randall Dunn (Björk, Sunn O)))) et masterisé par Heba Kadry (Sufjan Stevens, Slowdive) - est un magnifique paradoxe. À la fois limpide à l'écoute et pourtant constellé de détails et trésors qui se méritent, l'album marque un tournant fluide dans l'écriture de Meimuna.

Là où les mots se drapaient dans une pudeur métaphorique, ils se font ici directs, sans fard, sans rien perdre, pourtant, de leur puissance poétique. Là où le mystère du *reverb* enrobait les mélodies, celles-ci se font proches, percutantes, appuyées par une section rythmique qui charpente les structures.

De beaux paradoxes, encore: légèreté pop et profondeur du sens, à contre-courant des immédiatetés digitales et terriblement moderne, *c'est demain que je meurs*est le manifeste lucide d'une artiste qui contemple un monde à bout de souffle et y trouve malgré tout la force d'y planter de la beauté, de la lumière et de la douceur.

Fondé en 2016, **Meimuna** s’est imposée comme l’un des projets musicaux les plus précieux de la scène suisse et européenne. Se jouant des frontières musicales comme linguistiques, elle arpente avec grâce cette terre d’expression délicate et fragile, aux confins de la folk anglo-saxonne et de la poésie francophone, que peu savent ensemencer.

**TRACKLISTING**

sous la nef

arracher les ombres

tomber de haut

près du littoral

Eve V. (battre des records)

entre les pierres

lullaby for a satellite

j'irai courir

fureurs secrètes

c'est demain que je meurs

**Crédits**

Paroles/musique : Cyrielle Formaz / Meimuna

Réalisation: Meimuna & Ella van der Woude

Mix: Randall Dunn

Mastering: Heba Kadry

Source : Radicalis Music

Information : Simon Fauteux