Chaleur Humaine
Perdu dans le cœur des foules
Rien à faire là
Vos sirènes vos sons me soûlent
Je n'ai rien à faire là
Oh chérie, dis-moi quand tu viens
Oh chérie, dis-moi quand tu viens
Retour à la terre
Retour en arrière
Que toute cette chaleur humaine
Que toute cette chaleur humaine
Porte ses fruits
Noyé dans l'enfer des chiffres
Je ne sais qu'en faire
On dirait que ma tête d'affiche
S'en va boire un verre
Oh maman dis-moi quand tu viens
Oh maman dis-moi quand tu viens
Retour à la terre
Retour en arrière
Que toute cette chaleur humaine
Que toute cette chaleur humaine
Porte ses fruits
J'attends dans la brume du soir
L'apocalypse
Chaque fois je crois la voir
Et puis elle s'éclipse
Oh mon frère dis-moi quand tu viens
Oh mon frère dis-moi quand tu viens
Retour à la terre
Retour en arrière
Que toute cette chaleur humaine
Que toute cette chaleur humaine
Porte ses fruits

Peace of Mind #2
J'étais l'enfant qui joue à côté du fumoir
Et reçoit un cadeau quand il est courageux
J'étais celui qui chante au fin fond des couloirs
Attendant la venue d'un homme, un demi-dieu
J'étais l'enfant confié au neurochirurgien
Mais qui reste joyeux et que sa maman aime
J'étais celui qui sait le nom des médecins
Et grignote un croissant après son IRM

I found some kind of peace of mind in your arms
But I found some kind of peace of mind in your arms

J'étais l'ado blessé qui s'en va faire le beau
Montrant ses cicatrices, et vendant de la beuh
J'étais celui qui ment et use de placebos
Pour faire gagner la cause avant le couvre feu
J'étais l'amant zélé dans un coin de Paris.
Qui croit en sa bohème et sa stupidité
Là parfois l'existence ressemblait à la vie
Et la nuit polluée faisait office d'été

But I found some kind of peace of mind
In your arms
But I found some kind of peace of mind
In your arms
But I found some kind of peace of mind
In your arms
But I found some kind of peace of mind
In your arms
Please don't turn me down, no
don't turn me down cause I will
Never get through it

Je suis le vieux chanteur qui ne fait pas son âge
Je suis celui qui perd et vit de souvenir
Je quitterai cette île, s'il le faut à la nage
Je suis celui part sans jamais revenir

Watching The Cars
Motel stars
Feeling like a half me
Watching the cars
Driving in line

Day and night
You tie me to this chair
And you tell me to write
The same old line

Locked is the door
The landlord is awake
And he's watching the war
On CNN live

Make it rhyme
Rhyme it from the morning
Till the end of the night
That same old line

Will they kill another kid
Will they kill
Will they kill another kid ?

Taking a ride
Sneaking like a stranger
In the room of the bride
Right on time

City of night
Shining in your eyes
As you tell me to write
The same old line

Motels stars
Feeling like a half me
Watching the cars
Driving in line

Day and night
Shining in your eyes
As you force me to write
That same old line

Will they kill another kid
Will they kill
Will they kill another kid ?

Alma
Well It's hard to keep on singing
When the room doesn't deign to pay attention
And your heart keeps on beating
And It craves for love and affection

Well It's hard to keep on walking
When the left foot is bad and the right is hurting
And your head keeps on ringing
With a sound of a voice that keeps accusing

But I love you I love you I love you
I love you I do
Yeah I love you I love you I love you
It carries me through

Well It's hard to keep on thinking
Of what we could do If a change was coming
While our backs keep on bending
Under the weight of others money

Play the harp I'll do the laundry
Kids are asleep and the stew is heating
Keep your heart ready for me
I need it wide, light and carefree

Cause I love you I love you I love you
I love you I do
Yeah I love you I love you I love you
It carries me through

She's an Easy Rider
See her out there in the distance moving slow
She's an easy rider
And she don't need no place to go
She's an easy rider
She only needs a motorcycle and an open road
She's an easy rider
And in the wind she sings her song
And hears the wind singing along:
You're an easy rider
Father, don't deny your daughter
Her own highway
Cause she's an easy rider
And she don't hear a word you say
She's an easy rider
She's another outsider
It's good to see her move
She don't need money
She don't need clothes
Or even a place to go
She's an easy rider
It's good to see her moving slow
She's an easy rider

See her out there in the distance moving slow
She's an easy rider
And she don't need no place to go
She's an easy rider

Réparations
Ils ne pourront jamais réparer le mal qu'il nous ont fait
Non jamais on ne nous rendra le bien qu'on nous a pris
Qui n'avait pas de prix
On a beau se dire c'est beau, c'est vrai
Ca n'est jamais aussi pur
Que ce qui était hier
Émerveillés que nous sommes de voir de si vieilles technologies
Porter de si beaux fruits
Pour l'amour perdu en gare de Gênes
Je veux dédommagement
Pour l'enfant que l'on n'a pas fait ensemble
Tu demandes réparation
Non jamais on ne nous rendra le bien qu'on nous a pris
Ca n'avait pas de prix
Désarmés que nous sommes de voir toute cette bonne volonté
Finir par ne rien donner

A Long Time
You gotta do what you can
And make your own bed
You gotta live your life
Whether good or bad
It takes a long time
It takes a long time

You can pray in the morning
And read through the night
You gotta tell yourself
It's gonna be alright
It's taking a long time
Just taking a long time

Well the sun will shine
And the moon will dance
And you might even be given
A second chance
But It takes a long time
It takes such a long time

Don't you know that thing will work out fine
Don't you know that thing will work out fine
Don't you see my whole life's on the line
Don't you know that thing will work out fine
Might take a long time
It takes such a long time

What you want to do
Is to cut my heart in two
With what I hear you say
I'm gonna fade away

You gotta do what you can
And make your own bed
You gotta live your life
Like there was nothing left
It takes a long time
It takes a long time

Voir le Jour
Dieu merci la fête est finie
Dieu soit loué le jour se lève
Qu'est-ce que c'est beau quand ça vient
Qu'est-ce que c'est bien quand c'est chaud
Tu courais nue là-bas vers la mer
J'aurais donné corps et âme
Pour que l'on soit ensemble
Ensemble toute la vie
Pour que l'on soit ensemble, ensemble
Ensemble toute la vie
Au fond de la boîte de nuit
On cherche la dopamine
On sait l'âge légal
Pour que ça soit légal
Mais quel âge faut-il avoir ?
Quel âge faut-il avoir
Pour voir le jour ?
Comme un amant et comme un frère
Tu voulais tout et son contraire
A peine le temps d'espérer
Qu'il faut déjà déchanter
Tu t'en vas nue là-bas vers l'enfer
Et je me donne corps et âme
Pour que l'on soit ensemble
Ensemble toute la vie
Pour que l'on soit ensemble, ensemble
Ensemble toute la vie
Au fond de la boîte de nuit
On cherche la dopamine
On sait l'âge légal
Pour que ça soit légal
Mais quel âge faut-il avoir ?
Quel âge faut-il avoir
Pour voir le jour ?

A Tiger Has Escaped From The Zoo
A tiger has escaped from the zoo
It's now likely to wander, likely to scare
People in the big city

Everybody's talking about
The tiger that's escaped from the zoo
That's now likely to wander, likely to eat
People in the big city
And there's no to help
The little girl searching for her bicycle
Lost in the jungle of the suburbs

Radio says there's herd of plebeains
Coming down the vesuvius mountain
And I guess there's a mighty frustration
A lot of of anger in the hearts of men
Who are breaking their chains
Who are breaking their chains

And now the guillotine is set on the square
Sharp as a sermon; dark as cross
Shining in the big city

And everybody's talking about
The guillotine right there on the square
That's now ready for action, ready to chop off heads in the big city

And there's one to see
The little boy filching a pack of cigarettes lost
In the jungle of my pocket
Radio says there's herd of plebeains
Coming down the vesuvius mountain
And I guess there's a mighty frustration
A lot of love in the hearts of men
Who are breaking their chains
Who are breaking their chains

A tiger has escaped from the zoo
It's now free to wander, free to play
Alone in the big city
All alone in the big city

Le Léthé
Viens sur mon coeur, âme cruelle et sourde,
Tigre adoré, monstre aux airs indolents ;
Je veux longtemps plonger mes doigts tremblants
Dans l'épaisseur de ta crinière lourde ;

Dans tes jupons remplis de ton parfum
Ensevelir ma tête endolorie,
Et respirer, comme une fleur flétrie,
Le doux relent de mon amour défunt.

Je veux dormir ! dormir plutôt que vivre !
Dans un sommeil aussi doux que la mort,
J'étalerai mes baisers sans remord
Sur ton beau corps poli comme le cuivre.

Pour engloutir mes sanglots apaisés
Rien ne me vaut l'abîme de ta couche ;
L'oubli puissant habite sur ta bouche,
Et le Léthé coule dans tes baisers.

A mon destin, désormais mon délice,
J'obéirai comme un prédestiné ;
Martyr docile, innocent condamné,
Dont la ferveur attise le supplice,

Je sucerai, pour noyer ma rancoeur,
Le népenthès et la bonne ciguë
Aux bouts charmants de cette gorge aiguë
Qui n'a jamais emprisonné de coeur.

Vitalisme
Vitalisme, Vitalisme, Vitalisme,
Vitalisme, Vitalisme, Vitalisme,
Vitalisme, Vitalisme,

Au Revoir Ma Chérie
Au revoir ma chérie
C'était bien de te connaître
C'était bien
Au revoir ma chérie
Aujourd'hui n'est peut-être
Que le début de demain

Dans l'eau tiède de la centrale
Nous nageons, nous nageons
Au milieu de l'orage tropical
Nous dansons, nous dansons

Au revoir ma chérie
Pas de besoin d'une lettre
Tout est dit
Au revoir ma chérie
Je ferais mieux de disparaître
Avant la fin de la nuit

Sur les murs de la chambre d'hopital
Nous peignons, nous peignons
Sur l'herbe douce du champ de bataille
Nous nous aimons, nous nous aimons

Au revoir ma chérie
C'était bien de se connaître
C'était bien
Au revoir ma chérie
Demain sera peut-être un peu mieux qu'aujourd'hui

Words and music by Nicolas Michaux
Except on She's an Easy Rider (Tucker Zimmerman/Tucker Zimmerman), Voir le Jour (Nicolas Michaux/Julien Rauïs-Nicolas Michaux) and Le Léthé (Charles Baudelaire/Léo Ferré)

Recorded, produced and mixed by Nicolas Michaux on Samsø, Denmark
and at The Free House, Brussels, Belgium.

A Tiger Has Escaped From The Zoo and Alma recorded by Julien Rauïs and Nicolas Michaux.
A Long Time, Voir Le Jour and Watching The Cars recorded by Ted Clark and Nicolas Michaux.
Mastered by Remy Lebbos at Rare Sound Studio

Cover Picture : Alex de Terwangne
Lay Out : Grégoire Maus

℗ & © Capitane Records
Published by Capitane Music
except tracks A1, B2, B3 and B6 by LiliLouiseMusique and track B4 by OVC Media.

A1/ **Chaleur Humaine**
Guitars, Bass, keys and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Morgan Vigilante
Backing Vocals : Felicity Williams

A2/ **Peace of Mind #2**
Guitars, Keys and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Léonard Garnier
Guitars and Percussions : Rodriguez Vangama

A3/ **Watching The Cars**
Guitars, Keys and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Morgan Vigilante
Guitars and Percussions : Rodriguez Vangama

A4/ **Alma**
Guitars, Bass and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Morgan Vigilante
Guitars and Percussions : Rodriguez Vangama
Shakers : Léonard Garnier

A5/ **She's an Easy Rider**
Guitars, Keys, Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Morgan Vigilante
Bass : Ted Clark

A6/ **Réparations**
Guitars, Keys and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Léonard Garnier
Bass and Percussions : Rodriguez Vangama

B1/ **A Long Time**
Guitars, Bass, Keys and Vocals : Nicolas Michaux
Drums and Percussions : Morgan Vigilante
Bass : Ted Clark

B2/ **Voir le Jour**
Drums & Keys : Yannick Dupont
Bass : Ted Clark
Lead Guitar : Clement Nourry
Rythm Guitar and Vocals : Nicolas Michaux

B3/ **A Tiger Has Escaped From The Zoo**
Keys, Guitars and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Morgan Vigilante
Vibes : Thomas Jean Henri
Trumpet : Martin Saccardy
Bass : Ted Clark
Guitar : Rodriguez Vangama

B4/ **Le Léthé**
Wurlitzer, Vocals : Nicolas Michaux

B5/ **Vitalisme**
Guitars, Bass, Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Morgan Vigilante

B6/ **Au Revoir Ma Chérie**
Guitars, Bass, Keys and Vocals : Nicolas Michaux
Drums : Léonard Garnier

Pour Jeannine