|  |
| --- |
|  |
| A black background with red text and numbers  Description automatically generatedText  Description automatically generated with low confidence  **SUUNS**  «[**THE BREAKS**](https://www.secretcityrecords.com/fr/produit/the-breaks/)» - Le nouvel album disponible le 6 septembre  EN SPECTACLE **5 juin - Saint-Hyacinthe - Le Zaricot  6 juin – Sherbrooke - La Petite Boîte Noire  7 juin – Chicoutimi - CEM  8 juin – Gatineau - Pointelandia**  12 septembre - Londres, R.-U. - Studio 9294  13 septembre - Leffinge, Belgique - Festival Leffingeleuren  14 septembre - Amsterdam, Pays-Bas - Indiestad Festival at Paradiso  15 septembre - Lyon, France - Épicerie Moderne  16 septembre - Marseille, France - Espace Julien  17 septembre - Paris, France - Trabendo  19 septembre - Liège, Belgique - Reflektor  20 septembre - Rotterdam, Pays-Bas - Lantaren Venster 21 septembre - Hambourg, Allemagne - Reeperbahn Festival  22 septembre - Berlin, Allemagne - Lido  2 novembre - Mexico, Mexique - Hipnosis Music Festival 2024 |
| **Montréal, juin 2024** - Le groupe avant-rock canadien **SUUNS** a annoncé aujourd’hui **The Breaks**, son sixième album studio, qui sera lancé le 6 septembre via Secret City Records au Canada (Monde: Joyful Noise Records). Le trio formé de **Ben Shemie, Joseph Yarmush** et **Liam O’Neill** s’abandonne plus que jamais à ses instincts pop. Et pourtant, avec ce même abandon, SUUNS explore une palette sonore plus grande cette fois-ci, qui va bien au-delà des balises habituelles du groupe. **The Breaks** voit le trio jouer sans retenue avec des loops, des synthés, des échantillons et des instruments MIDI, comme si Tangerine Dream était une formation post-millénaire friande de rythmes trip-hop downtempo.  Le premier extrait « **The Breaks** » témoigne de l’audacieuse nouvelle incursion de **SUUNS** dans les terres de la pop onirique, plongeant dans les profondeurs de l’abstraction électronique, tout en s’accrochant à leurs instincts en tant que musiciens. À propos du vidéoclip qui accompagne la chanson, le réalisateur **Alexander Ortiz** explique : « *Le concept pour le vidéoclip est en gros de refléter l’atmosphère langoureuse de la chanson. Ça conjure un mouvement sans destination précise et des mélanges analogues d’images presque tangibles. Des balades à vélo et des tours de voiture nocturnes à la passion du cha-cha-cha avec un bouquet de fleurs. »*  **Écoutez le premier extrait et pièce-titre** [**ICI**](https://suuns.lnk.to/thebreaks-single) [**Cliquez ICI pour précommander l’album The Breaks.**](https://www.secretcityrecords.com/fr/produit/the-breaks/) [**Cliquez ICI pour regarder le vidéoclip de The Breaks.**](https://www.youtube.com/watch?v=4j7A6dRyaHU)  Sur **The Breaks***,* **SUUNS** se retrouve perdu dans les limbes. Pour certains artistes, cela aurait pu mener à des chansons soit naïves, soit déconnectées, voire les deux, simplement parce qu’ils auraient perdu contact avec la civilisation humaine. Mais pour **SUUNS**, une formation qui est devenue très à l’aise avec ce qui est oblique et liminal, cela a eu l’effet contraire. **The Breaks** est le disque le plus émouvant et diversifié du groupe rock expérimental montréalais à ce jour.  *« The Breaks est en quelque sorte devenu l’opposé de notre disque précédent. Rien n’a vraiment été joué ensemble. Nous avons été aspirés par un genre de vortex, à essayer de nouveaux trucs et tester une foule de choses différentes »,* raconte le multi-instrumentiste Yarmush. Un groupe moins expérimenté aurait pu être pris pour l’éternité dans ledit vortex, mais la chimie et la confiance que partagent les membres de **SUUNS** se sont avérées être un ancrage assez fiable pour qu’ils n’hésitent pas à s’aventurer dans ces nouveaux écosystèmes sonores.  Les circonstances ont fait que O’Neill s’est retrouvé dans la chaise du réalisateur pour ***The Breaks*,** arrangeant, structurant et assemblant avec Pro Tools les nombreuses idées de Shemie et Yarmush provenant de sporadiques séances de répétition, réinventant les chansons encore et encore au cours d’une période de deux ans. « *Nous avons créé cet album alors qu’il ne se passait pas grand-chose d’autre dans ma vie en dehors de la musique* », confie O’Neill. « *Parfois, nous frappions des impasses et nous ne savions plus quoi faire. Mais ça me motivait vraiment. Essayons ceci, essayons cela! Essayons tout. J’avais beaucoup d’énergie et j’étais vraiment passionné par l’expérience*. »  Créé entre d’innombrables voyages en avion, trajets en voiture, tournées dans des camionnettes et chaînes de messages texte, ***The Breaks*** a été marqué par la persévérance et beaucoup d’essais-erreurs. C’est un disque qui a été composé avec une grande liberté, laissant une place aux élans intimistes tout comme aux vastes rêveries glaciales. L’album immortalise **SUUNS** à son plus expansif, exploratoire et exubérant, distillant une impression d’être égaré et éclairé à la fois, avec l’intensité à 11. Et savez-vous quoi? La machine est encore en mouvement.  **The Breaks / Liste des chansons**  1. Vanishing Point  2. Fish on a String  3. Rage  4. Road Signs and Meanings  5. Overture  6. Wave  7. Doreen  8. The Breaks  Source : Secret City Records Information : Simon Fauteux |
|  |