A black background with red text and numbers

Description automatically generated A black numbers on a white background

Description automatically generated

**Geoffroy**

Good Boy – Le nouvel album à paraître le 14 juin et tournée canadienne

**En Spectacle**

01/07 – Montréal – [MTelus (FIJM)](https://montrealjazzfest.com/en/program/geoffroy-e001227)  
09/08 – Mégantic - Festival Colline  
11/08 – Québec - [Cigale à la Baie de Beauport](https://cigalequebec.com/artistes/geoffroy)  
16/08 – Îles-de-la-Madeleine - Pas Perdus

20/09 – Victoria - Capital Ballroom

21/09 – Vancouver - Hollywood Theatre

25/09 – Nelson - Spiritbar

27/09 – Calgary - Commonwealth

29/09 – Sherwood Park - Festival Place Theatre

09/10 – Gatineau - Minotaure

12/10 – Brossard - Le Club Dix30

17/10 – Cowansville - Espace Diffusion

18/10 – Sherbrooke - Théâtre Granada

19/10 – Saint-Casimir - Théâtre les Grands Bois

23/10 – Brooklyn, NY - Elsewhere (Zone One)

25/10 – Saint-Hyacinthe - Le Zaricot

26/10 – Lavaltrie - Café Culturel de la Chasse-Galerie

20/11 – Toronto - The Drake Underground

21/11 – Toronto - The Drake Underground

**Montréal, juin 2024** - L’auteur-compositeur-interprète montréalais **Geoffroy**, voix incontournable de la musique émergente canadienne fera son nouvel album *Good Boy* qui paraîtra le 14 juin, à temps pour son spectacle de lancement **au MTelus le 1er juillet** dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal. La tournée canadienne se mettra en branle le 9 août à Mégantic pour se terminer en novembre à Toronto. Retrouvez toutes les informations sur la tournée [ICI](https://geoffroymusic.com/shows/)

Près de 10 ans après la sortie de son premier album, **Geoffroy** propose avec *Good Boy* son projet le plus authentique à ce jour : un brillant amalgame d’instrumentations organiques et d’éléments électroniques, une collection de chansons aux sons riches et diversifiés qui s’éloignent de l’atmosphère mélancolique qu’on lui connaissait ces dernières années. Le résultat est un univers lumineux, propice à la contemplation et au bien-être. Une trame sonore pour les jours ensoleillés et les douces nuits d’été, qui recèlent des surprises pour qui s’y plonge.

Ce quatrième ouvrage est le dernier d’une série d’albums acclamés; *Coastline* (2017), *1952* (2019) et *Live Slow Die Wise* (2022), chacun le reflet d’une période de la vie de l’artiste, de son évolution et de ses expérimentations avec différentes palettes sonores.

Dans *Good Boy*,**Geoffroy** renoue avec ses collaborateurs de longue date, les réalisateurs Clément Leduc et Gabriel Gagnon. Il s’est également entouré d’un nouveau groupe hétéroclite de musiciens et de chanteurs qui donnent vie à l’univers coloré de l’album.

L’éclectisme du projet reflète l’évolution des influences musicales de **Geoffroy**, qui dans les dernières années s’est immergé dans l’univers de la cumbia, des rythmes latins et africains. Les sonorités d’ailleurs se marient parfaitement au style de l’auteur-compositeur-interprète, qui nous livre un album aux saveurs résolument internationales.

La trame narrative de l’album s’inspire d’un voyage à Mexico en 2022 où Geoffroy est tombé, par hasard, sur un chien qu’il a nommé Papi et qu’il a finalement adopté puis ramené à Montréal. Papi est devenu la mascotte de l’album, mais surtout, la métaphore centrale du projet, soit le sentiment d’être perdu puis retrouvé.

Lorsqu’on lui a demandé de nous parler des réalisations qui ont nourri sa transition vers ce nouveau chapitre musical, Geoffroy a mentionné la clarté qu’il ressent par rapport à sa vision créative de l’avenir. « *Le rythme était plus lent dans Live Slow Die Wise. Dans Good boy, je voulais m’éloigner de la nostalgie et de la mélancolie que j’ai passé beaucoup de temps à ressasser et à analyser dans le passé*» explique Geoffroy.

« *J’ai fait ce qui me semblait naturel : un album feel good, plus léger que les précédents. J’ai l’impression de me rapprocher du son que je recherche, mais ça se peut aussi que je sois en train de courir après quelque chose qui va beaucoup plus vite que moi.* »

Source : 444%

Information : Simon Fauteux / Patricia Clavel