  

**Dominique Fils-Aimé**

**Moi, je t’aime**

Un premier extrait francophone disponible sur toutes les plateformes via Ensoul Records

**EN SPECTACLE**

07/06 – Beloeil – Centre culturel

08/06 – Sorel – Salle Georges-Codling

13/06 – Tadoussac – Église (Scène Québécor)

29/06 – Montréal – Scène TD (Place des festivals, FIJM)
19/08 – Châteauguay – Centre culturel Vanier
31/10 – Amos – Théâtre des Eskers
01/11 – Ville-Marie – Théâtre du Rift
02/11 – La Sarre – Salle Desjardins
29/11 – Longueuil – Salle Pratt & Whitney Canada
2025
02/02 – Sainte-Thérèse – Théâtre Lionel Groulx

**Montréal, juin 2024** - Dominique Fils-Aimé partage aujourd’hui l’extrait « Moi je t'aime », sa première chanson en français, disponible sur toutes les plateformes. Cette chanson explore de nouvelles inspirations qui rappellent les icônes de la chanson française comme Edith Piaf. Bien qu’un changement stylistique soit en cours, l’incomparable signature vocale de Dominique brille de mille feux.

Avant de s’envoler pour une [tournée européenne](https://domiofficial.com/fr/#concerts) en juillet où elle jouera dans plusieurs festivals en Allemagne, en France, en Belgique, en Italie et en Suisse, Dominique présentera un grand spectacle extérieur gratuit le [29 juin sur la Scène TD](https://montrealjazzfest.com/fr/programmation/dominique-fils-aime-e001512) dans le cadre du Festival international de Jazz. Monté spécialement pour cette soirée, le spectacle mettra en vedette Dominique entourée de 16 musiciens et choristes.

« Moi je t'aime » enveloppe l'auditeur dans une ambiance profondément romantique, alors que la voix de Dominique transmet un obsédant sentiment de chagrin amoureux. Le quatuor Esca fait ressortir l'émotion du désir avec d’émouvants et amples mouvements. Les couches vocales et les contre-mélodies interagissent de manière fluide, pour représenter une image émotionnellement vitale, comme la lumière déformée et chatoyante d'une peinture expressionniste.

*Partager en chanson*

*Le Souvenir d’avoir grandi*

*Avec l’écho de ce temps*

*Que les moins de vingts ans*

*Ne peuvent pas connaître*

Le texte possède un caractère définitif. Elle débute la chanson avec un simple plaidoyer : « *Peut-être qu’un jour tu m’aimeras comme je t’aime* ». Elle révèle alors une vision originale selon laquelle « *la vie accueille, accueille ceux qui s’aiment vraiment* ». La chanson exprime non seulement une volonté d’aimer, mais aussi le respect de soi de se retirer lorsque l’amour n’est pas réciproque. Il y a une tension entre ces émotions lourdes, mais l’image plus grande de la foi en l’amour émerge comme l’inspiration primordiale de la chanson.

Le [vidéoclip](https://youtu.be/a0dZvSsvZdA?si=nULXyxXsNM5ccc2L) lancé simultanément est une réalisation de Miryam Charles.

**Crédits**

Parole et musique: Dominique Fils-Aimé

Voix: Dominique Fils-Aimé

Basse, piano: Jacques Roy

Quatuor à cordes: Quatuor Esca

Premier violin: Amélie Lamontagne

Second violin: Edith Fitzgerald

Alto: Sarah Martineau

Violoncelle: Julie Dessureault

Arrangements: Jacques Roy

Photographe: Sabiha Merabet

Graphisme: Siou-Min Julien

Producteur Kevin Annocque

Enregistrement: Les Studios Opus, L’Assomption

Réalisation, mix, ingénieur: Jacques Roy.

Mastering: Justin Gray at Immersive Mastering, Toronto

ISRC: CADXP2400007

Source: Ensoul Records
Info: Simon / Patricia

Smartlink: <https://lnk.to/moijetaime>

Clip: https://youtu.be/a0dZvSsvZdA?si=Ap7Zn7ylUSAr9Exk