

**DAVID MYLES**

**Devil Talking – Nouvel extrait et pièce-titre de l’album à paraître le 24 mai**

**Montréal, avril 2024** – Après avoir lancé « [Break Free](https://youtu.be/dBOTpbeY8-M?si=Q34-WNR2iw_5aPde) » et « Still Missing You » au cours des derniers mois, le prolifique auteur-compositeur-interprète originaire de Fredericton **David Myles** partage « Devil Talking », nouvel extrait et pièce-titre de son 16e album studio qui paraîtra le 24 mai.

Trop, c’est comme pas assez selon l’expression consacrée. La groovy chanson-titre du nouvel album de **David Myles**, *Devil Talking* parle justement de ça. Myles y plaide d’ignorer l'ange sur son épaule de temps en temps, et choisir plutôt de faire plaisir à son voisin cornu qui brandit une fourche… « *I come alive on the weekend, like I’ve been saved* » chante David aux côtés de Reeny Smith. « *I was as tight as a deacon; nearly ended in my grave* »

**David Myles** et son groupe y vont à fond avec la basse de Dean Drouillard ; la pedal steel d'Asa Brosius ; l'orgue de Leith Fleming-Smith, trop chaud pour l'église ; et bien sûr, les percussions de Joshua Van Tassel.

« *J'aime me défouler un peu et passer du bon temps le week-end ; c'est souvent le moment où je me sens le plus vivant. Mais je suis aussi bien conscient des inconvénients d'en faire trop. Pourquoi les choses qui peuvent me nuire sont si irrésistible ? Is this the Devil talking? 'Cause it sure feels good !!* » déclare David.

« Devil Talking » célèbre la liberté et rappelle que le puritanisme ne fonctionne pour personne. Comme le dit le vieil adage: « *All work and no play, makes Jack a dull boy* »

Héritier tant de James Taylor que de Johnny Cash, JJ Cale ou Buddy Holly, **David Myles** est un fantastique rassembleur et un véritable orfèvre musical. Complexe tout en restant simple mais toujours audacieuse, son écriture s’appuie sur des arrangements minutieusement construits, des harmonies exceptionnelles et une musicalité irréprochable.  Devil Talking met en lumière la capacité de David à transcender les genres, passant aisément du rock, au blues jusqu'au folk où s’allient les cuivres et les chœurs, à des offres plus contemplatives et acoustiques.

***CRÉDITS***

Paroles et Musique : David Myles

David Myles - Voix, Trompette, Guitares

Asa Brosius – Pedal Steel
Reeny Smith - Voix
Joshua Van Tassel – Batterie, percussions
Dean Drouillard – Basse

Leigh Fleming-Smith - Orgue
Composition & réalisation: David Myles et Joshua Van Tassel
Mix: Joshua Van Tassel
Mastering: Heather Kirby

Source : Little Tiny Records

Information : Simon Fauteux