A logo for a company

Description automatically generated A logo of a company

Description automatically generated

Dany Placard

Promener le chien – Premier extrait de l’album Avoir su à paraître le 3 octobre

**En spectacle**

26/09 - Québec – L’Anti

27/09 - Jonquière – Côté Cour

28/09 - St-Prime – Vieux Couvent

3/10 – Montréal - L’Esco (Lancement)

4/10 - St-Casimir – Les Grands Bois

18/10 - L’Assomption – Vieux Palais de Justice

**Montréal, avril 2024** – Dany Placard présente *Promener le chien*, le premier extrait de son nouvel album *Avoir Su* qui sortira le 3 octobre prochain. Cet album sera son 15e en carrière, mais le premier produit sous l’étiquette Costume Records. Ce projet représente pour Dany Placard un retour aux sources, à une période de sa vie marquée par le doute et l’incertitude.

Le mois de novembre voit Dany plongé dans la solitude et la monotonie hivernale. Sa blonde est retournée au Nouveau-Brunswick et sa chienne Stormy, malade, ne passera pas l'hiver. Il cherche une once d'espoir au milieu de ses regrets, bien conscient que peu de choses pourraient le sortir de sa torpeur. Le seul bon côté dans tout ça, c’est que le malheur peut inspirer de belles compositions musicales.

*Promener le chien*, c’est la complainte d’une personne seule qui ne voudrait pas l’être. C’est une chanson pour ceux et celles qui en arrachent dans le froid de l’hiver, qui ne bougeraient pas d’un brin si ce n’était pas du chien qui a besoin de sortir. Un hommage au meilleur ami poilu qui peut parfois nous aider à passer à travers, en attendant que la bonne humeur se pointe le bout du nez.

Depuis les années 2000, Dany Placard enchaîne les albums solos et les tournées un peu partout dans la province. De sa ville natale au Saguenay jusqu’à Montréal, ses textes poignants et ses mélodies folk accrocheuses ont résonné aux quatre coins du Québec depuis ses débuts au sein du groupe Plywood ¾. Qu’on pense à *Rang de l’église* (2005), *Raccourci* (2008), *Placard* (2010), *Santa Maria* (2014) et l’acclamé *Full Face* (2017), au fil du temps, ses albums ont tous été chaudement accueillis par la critique et le public.

Batterie: Charles Guay, Nicolas Beaudoin

Guitares: Dany Placard, Nicolas Beaudoin, Charles Guay

Basses: Dany Placard, Nicolas Beaudoin, Marc-Olivier Tremblay-Drapeau

Lapsteel: Nicolas Beaudoin

Percussions: Dany Placard, Charles Guay, Nicolas Beaudoin

Harmonica: Dany Placard

Claviers: Léandre Bourgeois, Charles Guay, Nicolas Beaudoin

Violons: Sébastien Savard

Saxophone: Philippe Brochu

Trompette : Antoine Tardif

Choeurs: Julie Doiron, Charles Guay, Benoit Bouchard, Vivianne Roy,

Nicolas Beaudoin, Dany Placard

Accordéon: Dany Placard

Mandoline: Dany Placard

Prise de son: Dany Placard

Mixage: Dany Placard assisté de Charles Guay et de Nicolas Beaudoin

Matriçage: Benoit Fecteau

Photo Couverture: Jules Boislard-Gauthier

Photos Dos: Lévy Martel

Graphisme: Sarah Marcotte-Boislard

Source : Costume Records

Information : Simon Fauteux / Patricia Clavel