****

Chilly Gonzales

French Kiss – Le nouvel album, écrit et interprété dans la langue de Molière et Bangalter, à paraître le 15 septembre

Avec les participations de ***Bonnie Banane***, ***Juliette Armanet***, ***Arielle Dombasle***, **Teki Latex** et ***Richard Clayderman***

EN SPECTACLE

11/10 - Québec - Grand Théâtre

13/10 - Montréal - Rialto

14/10 - Montréal - Rialto

16/10 - Montréal - Rialto

18/10 - Toronto - Massey Hall

**Montréal, août 2023** - Il n’a même pas la décence d’ôter ses charentaises avant de mettre les pieds dans les plats : mesdames et messieurs, sous vos yeux ébahis, voici le nouveau virage artistique en roue arrière de **Chilly Gonzales**

Après plusieurs années d’intense préparation consistant à se nourrir exclusivement de camembert et de littérature française, et en attendant d’être élu à son fauteuil de l’Académie française, il fera paraître ***FRENCH KISS le 15 septembre.* Il s’agit là du premier album de Chilly Gonzales écrit et interprété dans la langue de Molière et Bangalter.** Depuis, l’imprévisible pianiste s’est rapproché de plus en plus de la France, jusqu’à revenir vivre à Paris, en plein cœur de l’île Saint-Louis d’où il a vu se consumer Notre-Dame la larme à l’œil et le joint aux lèvres.

**Il sera de passage à Québec le 11 octobre au Grand Théâtre, les 13-14 et 15 octobre à Montréal au Rialto ainsi que le 18 octobre au Massey Hall de Toronto.**

L’über-entertainer canadien s’est illustré aussi bien dans le registre intimiste avec sa délicate trilogie d’albums ***SOLO PIANO*** que dans le spectacle tapageur, distillant son énergie de showman à travers toutes les philharmonies d’Europe. Il a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que ***Feist***, ***Drake***, ***Jarvis Cocker*** ou ***Daft Punk***, et le pouvoir hymnique de son morceau *Smothered Mate* (tiré d’*IVORY TOWER****)***en a fait la B.O. des victoires des Bleus; ainsi, en 2018, quand l’équipe de France remportait la Coupe du monde de foot en Russie, un milliard de personnes à travers le monde partageaient la liesse des joueurs recevant médailles et bisous présidentiels sous une pluie battante, rythmée par les accords puissants de Gonzo.

Le morceau éponyme qui ouvre l’album fait office de programme : nul besoin de maîtriser les spécificités retorses du passé simple pour faire l’amour à la France. ***FRENCH KISS*** embrasse généreusement ***Yves Montand*** et ***Virginie Despentes, Emmanuel Carrère*** et ***François Mitterrand, Makala*** et ***Debussy***.

Pour produire cet album, Chilly Gonzales a sympathisé avec une nouvelle génération d’artistes françaises, les mêlant aux amis de longue date et à l’un de ses héros à qui il cède, pour la première fois, sa place au piano. Sur l’album se côtoient ainsi ***Bonnie Banane***, ***Juliette Armanet***, ***Arielle Dombasle*** et **Teki Latex**, sous l’œil bienveillant et le plaisir non-coupable de ***Richard Clayderman***.

Gonzo rappe, Gonzo chante, mais Gonzo se fend aussi volontiers d’un piano solo quand l’occasion s’y prête : ici il réinterprète les géants que sont ***Gabriel Fauré*** et ***Michel Berger*** (scoop : la groupie du pianiste, c’est lui), là il s’adonne à un duo instrumental mystique avec ***Christine Ott***, grande prêtresse des Ondes Martenot. Entre deux couloirs, on croise le swag d’Aznavour, avec qui eut lieu une brève collaboration, et ***FRENCH KISS*** se fend même d’une incursion en club à travers une reprise de ***Cut Dick*** de ***Mr. Oizo***, reprise elle-même remixée par ***Myd.***

Et quoi de mieux que le trait acerbe de ***Fabcaro,*** génial auteur de BD, romancier et scénariste, pour illustrer la pochette de cet album en forme de déclaration d’amour ? Suggérons une interprétation : Gonzo et la France, c’est plus qu’un coup d’un soir.

Source : Gentle Threat

Information : Simon Fauteux