CHILLY GONZALES

FRENCH KISS

Nouvel Album le 15 sept 2023

**TRACK by TRACK**

Une image contenant texte, livre

Description générée automatiquement

*Illustration © Fabcaro*

***1. FRENCH KISS***

***FRENCH KISS*** est le premier morceau que j'ai écrit en français tout seul, après avoir d'abord collaboré avec ***Teki Latex*** sur d'autres titres présents sur l'album. Le morceau résume toutes les raisons pour lesquelles cet album est né. J'écris et je compose pour la première fois dans cette langue difficile à apprivoiser, et donc, dans ce morceau éponyme, j'ai voulu m’exprimer avec «ma» langue française. C’est-à-dire : en donnant ma vision de la culture, de la littérature et de la musique hexagonale. C'est ma lettre d'amour à la France, sans clichés ni éloges gratuits.

2. ***IL PLEUT SUR NOTRE-DAME (FEAT. BONNIE BANANE)***

Une image contenant texte

Description générée automatiquement***Bonnie Banane*** est venue me rendre visite dans mon appartement sur l'Île Saint-Louis, à Paris. Elle observait la vue de la fenêtre et a proposé d'écrire sur Notre-Dame. J'ai d'abord pensé que cela pourrait être un peu «cheesy», «fromageux» comme vous dites en français. Mais l'idée de raconter cela en combinant un regard sceptique porté sur la médiatisation de l’incendie de Notre-Dame, avec un regard plus enfantin, se demandant si Quasimodo pourrait être à l'origine du feu parce qu'il voulait s'échapper en bateau-mouche de la cathédrale, m'a parlé. L'aspect enfantin se retrouve également dans la prononciation de chaque syllabe.

Une image contenant texte, peint

Description générée automatiquement3. ***LAC DU CERF (FEAT. CHRISTINE OTT)***

Il y a beaucoup de reprises sur cet album, je souhaitais faire un morceau instrumental original. J'ai donc cherché un instrument français et un.e virtuose français.e de cet instrument. Les Ondes Martenot sont un instrument français unique créé au début du XXème siècle. C'est un précurseur du thérémine, plus acoustique et sophistiqué, presque fantomatique. J'ai écrit ***LAC DU CERF*** pour **Christine Ott**, qui est la musicienne la plus avancée et la plus respectée dans le domaine de cet instrument de niche ; elle fait véritablement partie de l'histoire des Ondes Martenot. C'était donc un très grand honneur de composer pour elle.

4. ***NOS MEILLEURES VIES (FEAT. TEKI LATEX)***

***Teki Latex*** m'a aidé dans l'écriture de plusieurs morceaux et a été mon sensei vocal tout au long de la préparation de cet album. Quand nous avons commencé ces sessions d'écriture, je lui ai proposé de faire un featuring, qu'il a refusé en me disant *«Tu sais, j'ai arrêté de rapper…»*. Puis, au fur à mesure de notre travail, il m'a finalement dit qu'il était prêt. Nous avons voulu fêter son retour et parler de notre amitié longue de deux décennies en racontant à quel point nous vivions ***NOS MEILLEURES VIES***. Souvent les morceaux positifs sont durs à écrire. On a tendance à être attiré par la mélancolie, la plainte, à exprimer les choses interdites. Mais pour cette chanson, je crois que nous avons réussi à capturer une espèce de « jouissance positive » que nous ressentons chacun de notre côté et lorsque nous travaillons ensemble. ***Teki Latex*** n'a pas rappé depuis 15 ans et j'ai l'honneur d'avoir été là quand il a repris le microphone.

Une image contenant texte

Description générée automatiquement5. ***WONDERFOULE (FEAT. ARIELLE DOMBASLE)***

Ce morceau a été co-écrit avec ***Teki Latex***. Il résume bien ma philosophie d'être une «bête de scène». Je l'ai écrit dans la tradition de morceaux comme *Formidable* d'Aznavour ou encore de Gainsbourg... C'est un mélange de français, de français québécois et d'anglicismes. **Arielle Dombasle** y joue le rôle de la foule. J'ai une longue relation amicale et professionnelle avec elle, ayant co-réalisé son album *Glamour à Mort* avec Philippe Katerine. Je trouve que c'est une artiste trop peu appréciée et ce fut un immense plaisir de la voir jouer le rôle d'ange gardien du morceau.

5. ***CUT DICK et CUT DICK (MYD REMIX)***

Une image contenant texte, plein air, personne, ciel

Description générée automatiquement***CUT DICK*** est un morceau de ***Monsieur Oizo, a.k.a Quentin Dupieux***, que j'adore depuis sa sortie. J'en ai toujours imaginé une version orchestrée. Le label Ed Banger Records avait organisé un concert orchestral de plusieurs titres et j'ai vu que ***CUT DICK*** n'était pas sur la liste des morceaux ! Je me suis dit qu'il fallait faire quelque chose. Au sortir de la pandémie, j'ai proposé sur scène une version live du titre et le public l’a très bien accueillie. Il n'y avait plus qu'à contacter Quentin pour avoir sa bénédiction de reprendre ce titre électro-punk pour en faire une version «gonzifiée».

Ensuite, j'ai voulu créer une version remixée par un artiste de la nouvelle génération et ***Myd*** semblait un choix évident. Il partage le même prénom que l'auteur d'origine, Quentin. Je le vois comme son héritier, c'est pourquoi je le surnomme «Quentin le 2ème». Cette collaboration avec Myd fut un vrai plaisir. Ma version est une orchestration disco et la collaboration avec Myd est une version plus fêtarde.

6. ***ROMANCE SANS PAROLES No 3***

***Gabriel Fauré*** est mon compositeur classique préféré, toutes catégories confondues. Il est considéré comme un Brahms français, mais je pense qu'il est beaucoup plus que ça. Il est comme le père spirituel de Debussy et Ravel, il fait le lien entre romantisme et la modernité. Pour moi, ***ROMANCE SANS PAROLES No 3*** est une petite pépite, un morceau pop sans mots. Il a anticipé les Miniatures de Satie, et d’une certaine façon aussi les morceaux pop de 3min avec une ou deux très belles idées. Le morceau parait tellement simple mais est, en fait, incroyablement sophistiqué, il ne se répète presque jamais. C'est un plaisir de reprendre et enregistrer pour la première fois un morceau classique sur un de mes albums car je n'avais jamais réussi à le faire jusque-là.

7. ***GANGSTAVOUR***

J'ai tellement d'anecdotes avec ***Charles Aznavour*** que j'aurais pu faire un morceau de 10 minutes, mais il fallait choisir. Ce ne sont que des histoires vraies… Travailler avec Charles Aznavour c'était comme être dans un film, tout ce qui se passait était purement scénarisé. Pendant les quelques semaines où j'ai travaillé avec lui tous les jours, je ne croyais pas ce qui m'arrivait, j'avais envie de tout enregistrer pour en faire une série de télé-réalité. Au moins, j'ai pu écrire cette chanson pour résumer quelques moments de cette collaboration inattendue et riche en anecdotes.

Une image contenant personne, femme, habits

Description générée automatiquement8. ***PIANO A PARIS (FEAT. JULIETTE ARMANET)***

C'est le premier morceau que j'ai écrit pour l'album.  Ça s’est fait à Paris, où je me suis récemment réinstallé, sur l'Ile Saint Louis. Un jour, alors que j'attendais la livraison du piano en regardant par la fenêtre, je me suis demandé quelle serait la première mélodie que je jouerais, ce que cela signifiait, d'avoir un ***PIANO A PARIS***; ce que signifiait mon retour à Paris, dans ce pays, après y avoir vécu 10 ans dans les années 2000. Puis, cette mélodie m’est venue. Inspirée par Michel Legrand, avec beaucoup de couleurs et d'harmonies, elle est un peu dure à chanter. Je me suis dit que je tenais quelque chose : c'était finalement le début d'un album entièrement en français. Dans le morceau, je raconte ma fascination pour la musique pop et la chanson française, ainsi que tous les gens qui ont introduit le piano en France. ***Juliette Armanet*** fait partie de ces personnes et j'ai le grand honneur qu'elle ait accepté de chanter les paroles écrites par le parolier français ***Pierre Grillet***.

9. ***RICHARD ET MOI (FEAT. RICHARD CLAYDERMAN)***

Une image contenant texte, personne

Description générée automatiquementJe fais référence à Richard dans le premier couplet de Piano A Paris. Je pense que c'est un musicien vraiment sous-estimé : il a amené le piano à beaucoup de gens qui ne l’auraient peut-être pas écouté sans lui. C'est quelqu'un qui peut être considéré comme un pianiste «commercial», et c'est peut-être le cas, mais c'est un très bon musicien. Richard est un grand ambassadeur français de la musique instrumentale, j’ai un grand respect pour les artistes qui arrivent à l’amener auprès du grand public. Il mérite beaucoup plus de respect en France : c'est un monsieur humainement et musicalement important pour moi. C'est presque mon papa musical, je sens que j'ai une dette énorme envers lui en ce sens. C'est un privilège que ***Monsieur Clayderman*** soit présent sur cet album, d’autant plus que c’est la première fois que j’invite un autre pianiste !

10. ***MESSAGE PERSONNEL***

Il fallait clôturer cet album avec le titre qui est pour moi le meilleur exemple de ce dont je parle dans l'album, tant en termes de musique que de culture française.   
C'est mon message personnel. Ce morceau est à la fois très sophistiqué, classique et populaire. Il est transcendant, il n'appartient à aucune catégorie. C'est l'un des meilleurs morceaux de la musique française. Je voulais terminer l'album dans l'intimité du piano montrant une mélodie, des harmonies et une émotion qui durera des siècles selon moi.

**FRENCH KISS - PAROLES**

**FRENCH KISS**

Je vous French Kiss

Je vous French Kiss

Je vous French Kiss avec la langue de Molière

Ça vous excite quand je vous baise dans l’oreille

Je parle anglais comme Tony Blair

Je parle allemand, Adolf Hitler

Mais en français je prononce les “r”

Éclair, tonnerre, pomme de terre

Je lis dans mon lit, je suis littéraire, je lis Carrère

J’écoute Makala, je mange du camembert

Je fume du cannabis, c’est mon somnifère

Bla bla bla, et cetera, patati patata

Je viens du Canada

J’aime les castors, mais à la frontière

Je suis franchouillard, check mon passeport

Je vous French Kiss, avec la langue française

Je vous French Kiss, en chantant la Marseillaise

Bien dans mes charentaises, en robe de chambre, comme Robespierre

Je suis trop fier, de parler la langue de Voltaire, Flaubert, Baudelaire et Bangalter

Je vous French Kiss

Je vous French Kiss

Chansonnier, parolier

Mais je suis pas Benjamin Biolay

Je rappe en triolets

Votre langue est intimidante, ok ?

C’est en français que Chilly chante, ok ?

Ça m’a pris longtemps, beaucoup de romans, beaucoup de films d’Yves Montand

Avec mon petit accent si charmant

Et je comprends que je manque de maitrise

Mais heureusement j’assume mes bêtises

Votre passé simple n’est pas si simple

Le mien est compliqué comme un labyrinthe

Beaucoup trop jeune pour Verlaine ou Prévert je préfère lire Despentes

Beaucoup trop vieux pour parler en verlan, je n’ai pas dix-sept ans

Mais je vous French Kiss comme un vrai céfran

François Mitterrand

Je vous French Kiss avec ma langue française

Je vous French Kiss en dansant la Javanaise

Bien dans mes charentaises, en robe de chambre, comme Robespierre

Je suis trop fier, de parler la langue de Voltaire, Flaubert, Baudelaire et Bangalter

Je vous French Kiss

Éclair au chocolat

Je vous French Kiss

Pomme de terre en robe de champs

En robe de chambre, comme Robespierre

L’hexagone, l’hexagonzales, Chilly Gonzal’hexagone

***Ondes Martenot : Christine Ott***

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Gentle Threat Ltd. (SACEM)***

**IL PLEUT SUR NOTRE-DAME (FEAT. BONNIE BANANE)**

Il pleut, il pleut sur les cendres

Il pleut, il pleut sur les cendres de Notre-Dame

Il pleut, il pleut sur les cendres de Notre-Dame

Il pleut sur ceux qui regardent l’église en flammes

Il pleut sur Notre-Dame

Il pleut sur votre drame

Sur l’île Saint-Louis par ma fenêtre

J’allume un joint, ou deux peut-être

L’odeur de la fumée se mêle à celle du cendrier

Le grand, en face de moi, sur l’île, sur l’Île de la Cité

Il pleut, il pleut sur les cendres de Notre-Dame

Il pleut sur ceux qui regardent l’église en flamme

Faut-il, faut-il croire leurs larmes ?

Tombent-ils, tombent-ils sous le charme de l’incendie ?

D’habitude rien ne m’atteint

Mais c’est différent ce matin

Je pense alors à tous ces prêtres qui, en ce moment, cessent de l’être

Qui a allumé la mèche ?

Qui a fait tomber la flèche de bois, de plomb

À travers la nef, d’où tombent les gargouilles en bas-relief

Où est, où est Quasimodo ?

Est-il parti en hélico ?

Où est, où est Quasimodo ?

Est-il parti par la Seine avec un bateau-mouche ?

Il est parti en cavale

Avant que tout ne parte en fumée

Il a déclaré sa flamme

*Une flamme de 800 degrés*

(Il pleut, il pleut sur les cendres…)

Faute de cloches à sonner

(Il pleut, il pleut sur les cendres…)

De retrouvailles inespérées

(Il pleut, il pleut sur les cendres…)

Il pleut sur Notre-Dame

(Il pleut, il pleut sur les cendres…)

Quelques cendres à ramasser…

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Bonnie Banane***

***Gentle Threat Ltd. (SACEM) / EMI Music Publishing France (SACEM) / Savoir Faire Publishing (SACEM)***

**NOS MEILLEURES VIES (FEAT. TEKI LATEX)**

Coucou

C’est ton chouchou Chilly Gonzo

Moustache de gigolo comme dans un film porno

J’enlève mon kimono, trop chaud

Je suis penché sur mon piano mais je suis pas Quasimodo (boss)

À l’époque j’étais accroupi sur les groupies

Ma vie était un movie, je cachais mes soucis

Aujourd’hui je me coule un bain et j’allume des bougies

J’écoute Nana Mouskouri je vis ma meilleure vie (oui oui)

J’ai massacré des sacrés musiciens

Il y avait Mathieu et Benjamin et Sébastien

Aujourd’hui fini les beefs, je suis végétarien

Je bouffe la cha\*\*\* de ma copine tous les matins

J’ai pleuré les larmes de Dalida

Aujourd’hui je ris comme si Erik Satie fumait de la Sativa

Fini les malaises, fini les malheurs

Je finis mon couplet en tonalité majeure

On vit nos meilleures vies, n’en déplaise aux tristes sires

On est des jouisseurs, on arrive sur la scène en hydroglisseur

On améliore la vie des gens avec ce morceau

C’est la fin des haricots, c’est Teki Tek et Chilly Gonzo

Ferme les yeux ça fait envie

Je te dis qu’on vit nos meilleures vies

C’est ça le putain de paradis

Deux vieux amis qui vivent leurs meilleures vies

(Ayo) C’est le retour de l’oncle bébé Latex

Stoppez tout, prévenez la presse

Les rappeurs baissez la tête

Un rap qui va vous déboucher les artères

Ou vous caresser la fesse

Dans tous les cas c’est la fête

Quand je me balade dans mon quartier l’aprèm’

Les commerçants me disent bonjour comme dans la Belle et la Bête (bonjour)

Mon cher Chilly vous interrompez ma retraite

Je veux bien refaire ce truc de rap parce que je connais la recette

Pendant que je faisais la sieste, les rappeurs se sont mis à kicker

Puis apprécier leur rap est devenu pour moi trop compliqué

Certains fans de mes raps font pitié

Ils n’ont jamais respecté mon envie de changer de métier

Niquez vous je suis DJ et puis c’est tout

C’est le seul truc sur terre que j’ai envie de faire nuit et jour

Et pour me juger qui êtes-vous ?

Retenez-moi je vais faire un malheur  
J’ai envie de les gifler tous

Depuis que je rappais plus tu te rappelais plus que je rappais aussi bien

Comme une histoire d’amour d’enfance qui vient bousculer ton quotidien

Le rap ça s’en va et ça revient

C’est fait de tout petits riens

C’est un truc d’américain (namsayin’)

Ces blaireaux parlent, mais ne connaissent pas ma vie

Leur salive glisse sur ma Gore Tex, pas besoin de parapluie

Rien ne m’atteint, j’ai le cerveau galaxie

Les querelles futiles des humains ne me réveillent pas la nuit

On vit nos meilleures vies, n’en déplaise aux tristes sires

On est des jouisseurs, on arrive sur la scène en hydroglisseur

On améliore la vie des gens avec ce morceau

C’est la fin des haricots, c’est Teki Tek et Chilly Gonzo

Ferme les yeux ça fait envie (nos meilleures vies)

Je te dis qu’on vit nos meilleures vies

C’est ça le putain de paradis (nos meilleures vies)

Deux vieux amis qui vivent leurs meilleures vies

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Julien Pradeyrol***

***Gentle Threat Ltd. (SACEM) / Droits Réservés (SACEM)***

**WONDERFOULE (FEAT. ARIELLE DOMBASLE)**

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est magnifique de stimuler son public

C’est inspirant de transpirer

C’est exaltant d’exister

C’est mieux que la baise d’avoir une fanbase

C’est le rêve de tout homme d’avoir une fandom

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est grandiose, d’être un virtuose

Quand je me débarrasse, de mes névroses

C’est fucking bon, d’être un trublion

Et c’est juste obscène d’être une bête de scène

C’est cool as fuck, quand je joue l’acteur

Et que coulent les pleurs, sur les joues d’ta sœur

Et que coulent la sueur, tous en cœur

Je suis Ben Stiller, Zoolander

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est écœurant, tous vos encouragements

Je m’en nourris, je les engloutis

Quand vous sanglotez, je me sens flotter

Je me sens trop frais, quand vous m’enveloppez

Tout s’est emboité, je suis à ma place

Comme De Funès à Saint-Tropez

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

Underground comme Chopin à Père Lachaise

Quand je claque mes accords, tu perds la tête

T’inquiète pas si j’écris mes textes

J’écris les chèques, adressés à Pierre Grillet et au Père Latex

Je suis la foule, la fée foule

So faithfull

C’est cool, c’est beautiful

Tu viens ? C’est cool

Mon coeur, je suis en pleurs

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est Wonderfoule de prendre un bain de foule

C’est le fun en criss, d’être un pur pianiste

C’est rébarbatif, d’être faussement triste

Mes concurrents sont éclatés au sol

Ils rampent en bavant sur la scène comme des gastéropodes

Je les déshon ore, ce sont mes enfants

J’appelle l’avocat pour les enlever du testament

C’est very good d’être un génie fou

Et c’est crazy cool, quand mes ennemis me boudent

Je me réjouis dude, de ton mépris fool

Car c’est Wonderfoule, de prendre un bain de foule

Tu viens ? C’est cool

Mon cœur, je suis en pleurs

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Arielle Dombasle / Julien Pradeyrol***

***Gentle Threat Ltd. (SACEM) / Félines Editions (SACEM) / Droits Réservés (SACEM)***

**GANGSTAVOUR**

J’ai travaillé quelques semaines pour Charles Aznavour

Il avait déjà quatre-vingts ans, il était quasiment sourd

Quand il est arrivé au studio la première fois

Il a dit “mais y’a pas d’ascenseur ici ? J’ai un ascenseur chez moi”

Gangstavour

Gangstavour

Je l’ai observé dans le couloir à un moment

Il chantait pour sa petite-fille si tendrement

Je n’oublierai jamais les paroles de son chant

« C’est que pour toi que grand-papa chante gratuitement »

Gangstavour

Gangstavour

J’en ai encore des anecdotes sur lui

Mais ceci n’est qu’une interlude

Un petit morceau

Gratuit

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Gentle Threat Ltd. (SACEM)***

**PIANO A PARIS (FEAT. JULIETTE ARMANET)**

Piano à Paris, cette envie m’est venue

J’arrive en premier et j’ouvre la fenêtre

Pour le laisser entrer, aussitôt j’en ai joué

Mon piano à Paris

Je fréquente les pianomanes et les pianofemmes à Paname

Mais souvent ça se termine en mélodrame

Les mélomanes veulent savoir qui possède la clé des larmes

C’est Richard Clayderman

J’aurais suivi Michel Berger à travers les vergers

J’aurais ramassé les fruits tombés de ses versets

Je suis la groupie du pianiste, fondamentaliste

Showman, artiste, comme Franz Liszt

Piano à Paris, Paris m’est apparue

Le rêve accompli, berceau des mélodies

Je joue pour mes amis, composant des fantaisies

Mon piano à Paris

Gilbert Montagné c’est mon Kanye

C’est mon serment sur la montagne, ma vérité

Moi et mon clavier on va s’aimer

À la folie, demande à Juliette Armanet

Je suis le Giorgio Armani des harmonies

S’il faut faire un choix entre Samson François et Véronique Sanson

Ma révérence c’est la chanson

Voici ma lettre à France, appelle moi Michel Gonzales

Ou Chilly Polnareff, j’espère que t’as la référence

Piano à Paris

Piano à Paris

Piano à Paris

Mon piano à Paris

Je suis plus taré que Tharaud

Plus salaud que Solal

Et je coûte plus cher que Cherhal

Mais qui rentrera dans les annales ?

À tous mes pianistes d’occasion

(Piano à Paris)

Pour vous ma standing ovation

(Piano à Paris)

***Violoncelle : Stella Le Page***

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Pierre Grillet / Julien Pradeyrol***

***Gentle Threat Ltd. (SACEM) / Choï Music (SACEM) / Droits Réservés (SACEM)***

**RICHARD ET MOI (FEAT. RICHARD CLAYDERMAN)**

Richard et moi

Richard et moi

Père et fils

Batman et Robin

Birdman et Lil Wayne

Astérix et Obélix

Grande histoire d’amour

Entre Richard et moi

Sur ma platine

« Ballade pour Adeline »

Ce 45 tours que j’ai écouté 45 fois par jour

Berce-moi avec tes doigts

Cette fois Adeline n’est pas là

Joue-moi cette valse

Un deux trois, un deux trois

Mais pourquoi est-ce-que tu me touches autant, papa ?

***Jason “Chilly Gonzales” Beck / Gentle Threat Ltd. (SACEM)***