**A picture containing text, font, graphics, logo

Description automatically generated A picture containing font, text, black, graphics

Description automatically generated**

**GHOSTLY KISSES**

Comme un saule

Première chanson originale francophone de la formation québécoise disponible sur toutes les plateformes

**EN SPECTACLE**

**03 /07 – Montréal –** [**Club Soda**](https://www.montrealjazzfest.com/fr-ca/Programmation/Concert/10696)

**11/07 – Québec –** [**FEQ**](https://www.feq.ca/en/lineup/ghostly-kisses)

**26/07 – Lyon - Nuits de Fourvière (première partie de Pomme)**

**Montréal, juin 2023** – Alors qu’elle travaille à finaliser son deuxième album qui verra le jour en 2024, la formation québécoise **Ghostly Kisses** partage aujourd’hui « Comme un saule », sa première chanson originale en français, composée par Margaux Sauvé et Louis-Étienne Santais.

« Comme un saule » décrit les pensées d’une personne rongée par l’empreinte d’une relation toxique passée et qui à tout moment est hantée par ces souvenirs et ces blessures. La chanson sous-entend que le temps peut agir comme un baume et qu’il est parfois nécessaire dans le processus de guérison. Métaphoriquement, on y fait aussi le constat d’un vent d’espoir à même la société. Un changement s’opère; l’emprise du silence se rompt tranquillement et plusieurs sujets, auparavant tabous, sont maintenant discutés dans la sphère publique.

Co-réalisé par Louis-Étienne Santais et Thomas Bartlett, « Comme un saule » rappelle les univers éthérés de Phoebe Bridgers, Tamino ou Sufjan Stevens. Avec son piano aérien et ses différentes sonorités organiques, les arrangements s’entremêlent et invitent à l’introspection. Les notes de piano répétées apportent une tension rappelant l’impression de se sentir observé, hanté, ou sous l’emprise corrosive d’une relation malveillante.

*« Comme une ombre, qui vient qui part sans interrompre, un être immonde, qui prend son corps comme son royaume »*

Toutes les chansons de **Ghostly Kisses** ont, jusqu’à maintenant, été écrites en anglais, langue qui avait toujours bien répondu au besoin de Margaux d’exprimer certaines idées plus introspectives, de manière presque cachées ou sous une sorte de persona. Avec **Comme un saule**, elle aborde pour la première fois un sujet davantage dans l’air du temps et qui la touche, dont les mots justes ne se trouvaient que dans sa langue maternelle.

**Ghostly Kisses** sera en spectacle cet été à Montréal le 3 juillet au Club Soda dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal et le **11 juillet à Québec** au FEQ au Parc de la Francophonie. Le groupe se rendra ensuite à Lyon où il participera, le **26 juillet** en première partie de Pomme, au Festival culturel pluridisciplinaire Nuit de Fourvière se déroulant chaque été depuis 1946 au Théâtre antique de Fourvière.

Source : Ghostly Kisses Music

Information : Simon Fauteux