

A portrait of Elizabeth Shepherd, a woman with long, wavy, reddish-brown hair, looking slightly upwards and to the left. She has a nose ring and is wearing large, ornate earrings. She is wearing a light-colored jacket with a dark, geometric pattern over a white collared shirt. The background is a warm, orange-toned wall.

onj

ORCHESTRE
NATIONAL DE JAZZ
MONTRÉAL

ELIZABETH SHEPHERD

Poigne de funk, gant de velours



ELIZABETH SHEPHERD

Poigne de funk,
gant de velours

La pianiste et chanteuse à la voix veloutée Elizabeth Shepherd est apparue sur la scène internationale en 2006 lorsque son premier album *Start To Move* s'est classé parmi les meilleurs de l'année selon les auditeurs de la prestigieuse émission Gilles Peterson Show, diffusée sur les ondes de la BBC Radio Worldwide. Depuis, cette artiste soul-jazz innovatrice, basée à Montréal, s'est imposée comme l'une des artistes les plus charmantes et les plus imaginatives de la scène actuelle.

Pianiste classique qui est passée au jazz à travers son goût passionné pour le hip-hop « old-school », Elizabeth a été qualifiée de « virtuose du jazz dotée d'une sensibilité pop ». Des critiques du monde entier l'ont saluée pour ses compositions saisissantes et uniques, ainsi que sa prestation émouvante. Aux côtés d'Esperanza Spalding et de Robert Glasper, elle fait partie d'une nouvelle vague de musiciens influencés par le jazz qui font découvrir ce style à une nouvelle génération d'amateurs de musique.

Elizabeth Shepherd a été mise en nomination six fois aux prix JUNO (les prix GRAMMY canadiens) et deux fois au prix Polaris. Ses huit albums, auxquels ont notamment contribué des musiciens tels que Lionel Loueke (du groupe de Herbie Hancock) et le producteur britannique Nostalgia 77, ont reçu des éloges de partout dans le monde. Elle fait des tournées en Amérique du Nord, en Europe, au Japon et au Mexique, et donne des concerts à guichets fermés au Cotton Club (Tokyo) et au Jazz Cafe (Londres, Royaume-Uni), en passant par le Northseas et le ELBJazz Festival. Elle a partagé la scène avec des artistes de renom aussi divers que Christian MacBride, Branford Marsalis, Spankie Wilson, Victor Wooten, le Quantic Soul Orchestra et Bonobo, et a également été personnellement invitée pour la première partie d'un concert à guichets fermés de Jamie Cullum au Hollywood Bowl.

*Velvety-voiced pianist and vocalist Elizabeth Shepherd burst onto the international scene in 2006 when her debut album *Start To Move* was voted one of the year's best by listeners of BBC Radio Worldwide's prestigious Gilles Peterson Show. Since then, this innovative Montreal-based soul-jazz artist has established herself as one of the most charming and imaginative artists on the scene today.*

A classical pianist who moved into jazz through her passionate love of old-school hip-hop, Elizabeth has been called a "jazz virtuoso with a pop sensibility. Critics around the world have praised her for her striking and unique compositions and moving performance. Along with Esperanza Spalding and Robert Glasper, she is part of a new wave of jazz-influenced musicians who are bringing jazz to a new generation of music lovers.

Elizabeth Shepherd is a six-time JUNO (Canadian GRAMMY) and two-time Polaris Award nominee. Her eight albums, which have included contributions from musicians such as Lionel Loueke (of Herbie Hancock's band) and British producer Nostalgia 77, have received worldwide acclaim. She has toured North America, Europe, Japan, and Mexico, and has sold out concerts at the Cotton Club (Tokyo) and the Jazz Cafe (London, UK), as well as Northseas and the ELBJazz Festival. She has shared the stage with such diverse artists as Christian MacBride, Branford Marsalis, Spankie Wilson, Victor Wooten, the Quantic Soul Orchestra and Bonobo, and has also been personally invited to open for a sold-out concert at the opening act for a sold-out Jamie Cullum concert at the Hollywood Bowl.



ELIZABETH SHEPHERD

Poigne de funk, gant de velours

- | | |
|--------------------|-------|
| 1. THE TERMINAL | 8:43 |
| 2. LA BOXE | 3:21 |
| 3. LION'S DEN | 7:46 |
| 4. HE WAS DESPISED | 3:56 |
| 5. HIGH | 4:46 |
| 6. OUR LADY | 5:13 |
| 7. WILLOW | 7:02 |
| 8. START TO MOVE | 4:21 |
| 9. THIS | 11:56 |
| 10. SICILIENNE | 4:23 |

Paroles : Elizabeth Shepherd,
sauf *High* – James Strecker et Elizabeth Shepherd

Compositions : Elizabeth Shepherd, s
auf *He Was Despised* – George Frideric Handel,
arr. Elizabeth Shepherd et *Sicilienne* – Gabriel
Fauré, arr. Elizabeth Shepherd

Arrangements pour orchestre : Jean Nicolas
Trottier, sauf *This* arr. par Michael Occhipinti

“Wholly unique and unclassifiable style that blurs the boundaries between jazz, R&B, pop and hip hop, Elizabeth Shepherd is perceived by some commentators as a distaff equivalent to Robert Glasper.

The truth is, though, that her music is deeper and more cerebral than Glasper’s ... she’s more like an intellectual Esperanza Spalding”

– MOJO (UK)

«S’il vous fallait un signal fort pour confirmer la présence d’Elizabeth Shepherd parmi les artistes les plus intéressants du jazz moderne, arrêtez d’attendre»

– ICI MUSIQUE (CAN)

«Plus intéressante que la presque totalité des chanteuses associées au jazz»

– Alain Brunet, LA PRESSE (QC)

“Bound to intoxicate American jazz fans”

– LA JAZZ (US)

“Soulful coolness” – USA Today



Artiste invitée | Guest artist

Elizabeth Shepherd (Voice & keyboards)

Chef d'orchestre | Conductor

Jean-Nicolas Trottier

Saxophones | Woodwinds

Jean-Pierre Zanella | Samuel Blais

André Leroux | Frank Lozano | Alexandre Côté

Trompettes | Trumpets

Jocelyn Couture | Aron Doyle | David Carbonneau | Bill Mahar

Trombones

David Grott | David Martin | Taylor Donaldson | Bob Ellis

Guitare

Steve Raegele

Contrebasse | Double bass

Rémi-Jean-Leblanc

Batterie | Drums

Kevin Warren



Réalisation, mixage | Production, mixing

Jacques Laurin

Prise de son | Sound recording

Stéphane Gauthier

Matriçage | Mastering

Guy Hébert

Photographies

IntoFocus – Randy Cole

Graphisme | Graphic design

Louise Bélisle

Lieu d'enregistrement | Recording venue

L'Astral (Studio TD) , 7 décembre 2019





ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Fondé en 2012, l'Orchestre national de jazz de Montréal (ONJ) a donné son premier concert le 6 juillet 2013 dans le cadre du Festival International de jazz de Montréal (FIJM). L'ONJ est un ensemble permanent, unique au Canada, qui réunit des chefs d'orchestre et des instrumentistes du plus haut calibre. Sa mission : commander, présenter et enregistrer des œuvres nouvelles, interpréter des pièces tirées du répertoire mondial, inviter les plus grands artistes et sensibiliser le public quant à l'apport et l'importance du jazz dans la culture musicale. Depuis sa fondation, l'ONJ a offert plus de quatre-vingt-dix concerts et collaboré avec plus d'une centaine des meilleurs musiciens de jazz nationaux et internationaux. Il a publié quatre albums d'œuvres qu'il a commandées, *Dans la forêt de ma mémoire*, de Marianne Trudel, *Under the Influence*, de Christine Jensen (Prix Opus 2018 - Disque de l'année), *The Mystic Mind*, de Jean- Nicolas Trottier et *Pandemonia!* de Joe Sullivan. L'ONJ a aussi obtenu le Prix Opus 2018 - Concert de l'année (John Hollenbeck/Theo Bleckmann au FIJM).

*Founded in 2012, Orchestre national de Jazz de Montréal (ONJ) gave its first concert on July 6, 2013 as part of the Festival International de Jazz de Montréal (FIJM). ONJ is a permanent ensemble, unique in Canada, which brings together conductors and instrumentalists of the highest calibre. Its mission is to commission, present and record new works, perform pieces from the world repertoire, invite the greatest artists and raise public awareness about the contribution and importance of jazz in musical culture. Since its founding, the ONJ has given over ninety concerts and collaborated with over one hundred of the best national and international jazz musicians. It has released four albums of new works, *Dans la forêt de ma mémoire* by Marianne Trudel, *Under the Influence* by Christine Jensen (Opus Award 2018 Record of the Year), *The Mystic Mind* by Jean-Nicolas Trottier and *Pandemonia!* by Joe Sullivan. The ONJ was also awarded the Opus Prize 2018 - Concert of the Year (John Hollenbeck/Theo Bleckmann at the FIJM).*



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Directeur général et artistique | *General and artistic director*

Jacques Laurin

Directeur musicale | *Musical director*

Jean-Nicolas Trottier

Contractant

Samuel Blais

Musicothécaire | *Librarian*

Simone Leblanc

Graphisme | *Graphic design*

Louise Bélisle

Relations de presse | *Press Relations*

Simon Fauteux – SIX media marketing inc.

Marketing et communications | *Marketing and communication*

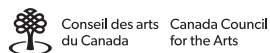
InTempo Musique

Orchestre national de jazz de Montréal

1507-165 Chemin de la Côte Ste-Catherine

Outremont (Québec) H2V 2A7

Contact : Jacques Laurin | 1.514.804.0312



Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.
We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.



L'Orchestre national de jazz remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.
L'Orchestre national de jazz thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.



L'Orchestre national de jazz remercie le Conseil des arts de Montréal de son appui financier.
L'Orchestre national de jazz thanks the Conseil des arts de Montréal for its financial support.



Ensemble en résidence
Ensemble in residence