



01 **Prête**

COMPOSITEUR : ALEXANDRE LAPOINTE

DURÉE : 36 SEC





03

BERMUDA



02 **Tu dis quoi**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON,
ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT
DURÉE : 2 MIN 53 SEC

J'me sens comme un homard pas de coquille
J'avance, je danse, pis je fais des vrilles
Oublie la mer, oublie la cage
Moi c'est vers le large que j'nage

Faut être nu pour être fort
Le courage, c'est facile vue du haut d'un phare
Perché, perché, t'as pas de mérite
Lâche toute, pis glisse
Comme une truite pas cuite

Le vulnérable, c'est le nouveau sport
C'est hot de t'voir avouer tes torts
Embarque dans 'vague des porteux d'cœur
Tu m'r'mercieras, r'garde-moi ben ast'heure

De la fougue en v'là
De la force en veux-tu
J'déguedine ma guédille
Plus vite qu'un hot dog cru
Cré-moi bien ou cré-moi pas
Mais l'avenir appartient aux tout nus, voilà

On me dit de m'taire
De cacher ma manière
De m'tenir à mon cadre
Moi j'veux l'effort de guerre

J'aurais envie d'te dire toutes les choses
que j'ai su'l cœur mais pour là
Nage avec moi

Qu'est-ce tu dis, mais tu dis quoi?
Qu'est-ce tu dis, mais qu'est-ce tu m'dis là?
Qu'est-ce tu dis, mais tu dis quoi?
[x2]

Dis-moi, me suivras-tu dans les bas-fonds?
Si j't'apprends à éviter tous les morons
Les pieuvres, les carpes, pis les espadons
Y'en a des fins, des smattes, mais y'en a des cons

On s'dit qu'on est mieux de se tenir dans
notre banc de poissons
Pour être certaines de ne pas mordre
à l'hameçon
Mais que tu te tiennes ben drette, ou ben mou
Va falloir que t'apprennes à flotter dans le flou

Savoir se défendre et dire des mots tendres
Au narval sans dents comme au
morse insignifiant
Sors de ta shell!
Si tu n'veux pas finir en cock-coquetel

Y'a pas d'anguille sous ma roche de vérité
Ça fait mal de recevoir ses quatre sincérités?
C'est fini l'époque des durs à cuire
On est plus sushi, sashimi, do you see what I mean?

La fluidité est d'actualité
Savoir onduler est une nécessité
Dans l'océan de la biodiversité,
Les flétans, les hippocampes, et les raies
savent s'tremper

Qu'est-ce tu dis, mais tu dis quoi?
Qu'est-ce tu dis, mais qu'est-ce tu m'dis là?
Qu'est-ce tu dis, mais tu dis quoi?
[x2]

Si j'te montre qui je suis,
Montre-moi qui c'que t'es
Si j'te montre qui je suis,
Montre-moi qui c'que t'es

Si j'te montre qui je suis,
Montre-moi qui c'que t'es
Si j'te montre qui je suis,
Montre-moi qui c'que t'es

Si j'te montre qui je suis,
Montre-moi qui c'que t'es
Si j'te montre qui je suis,
Montre-moi qui c'que t'es

03 **Fonce**

AUTEURS-COMPOSITEURS :
DOMINIQUE CLAIRE GAGNON,
ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT
DURÉE : 2 MIN 53 SEC

Héritière de force
Née pour que ça se corse
Ancrée dans ses shoelocks
Elle les porte peu importe

Elle carbure à la dure
Aux smoothies de cas de figures
Hors normes, l'irrévérence
C'est sa signature

L'interdiction, sa plus grande motivation
Les insultes et crachats, la meilleure combustion
Les refus, un escabeau vers le haut
Les plafonds de verre, les boit comme un verre d'eau

Elle fonce,
Continue d'y aller
Elle monte
Va tout maîtriser
Avance
Elle va tout gagner
Elle va se rendre
Où c'est qu'a veut aller
[x2]



Des semaines, des mois, qu'ça dure
 Elle n'est même pas fatiguée
 Plusieurs fois qu'elle se revire
 À cause de routes barrées
 Elle a battu 10 records
 Juste en courant sur place
 Imagine le potentiel
 Si elle était plus rapace

Elle dévore son quotidien
 À coup de défi a'c du kick
 Les remords ça vaut rien
 C'est juste des déficits
 Les underdogs
 Elle n'en a rien à cirer!
 Elle les fixe du regard
 Pour les intimider

Elle fonce,
 Continue d'y aller
 Elle monte
 Va tout maîtriser
 Avance
 Elle va tout gagner
 Elle va se rendre
 Où c'est qu'a veut aller
 [x2]

Le mérite et la gloire seront intouchables
 À ceux et celles qui regardent des estrades
 C'est dans l'arène que ça se joue

Le mérite et la gloire seront intouchables
 À ceux et celles qui regardent des estrades
 C'est dans l'arène que ça se joue
 Faut être game de recevoir et donner des coups

Elle fonce,
 Continue d'y aller
 Elle monte
 Va tout maîtriser
 Avance
 Elle va tout gagner
 Elle va se rendre
 Où c'est qu'a veut aller
 [x2]

J'la vois j'fonce
 J'continue d'y aller
 Et je monte
 Je vais tout maîtriser
 J'avance
 Je vais tout gagner
 Je vais me rendre
 Où c'que j'veux aller
 [x2]

04 **Le retour**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE
GAGNON ET ALEXANDRE LAPOINTE
DURÉE : 3 MIN 50 SEC

Bermuda, Bermuda
Bermuda, Bermuda
Moi j'dis Bermu, You say Da
[x2]

7 p'tites lettres que tu n'oublieras pas
Écris-les dans ta main, ou sur ta bra
J'ai encore mon boogie board
Avec un requin su'l'top
J'le garde sur le toit
Pis j'suis ready to drop

J'préfère faire du stand-up paddle
Que du Sea-Doo
J'préfère l'eau salée, l'eau de lac
Qu'un verre d'eau plate, c'est tout
Plage moto plage
That's my jazz

C'est quoi ton p'tit nom déjà
C'est quoi ton p'tit nom déjà
C'est quoi ton p'tit nom déjà
Hey! C'est Bermuda, Bermuda
Bermuda, Bermuda
Moi j'dis Bermu, you say Da

Terre chaude, des motos, une voiture familiale
Sable rose, toit blanc, la chaleur rendue banale
Arrivée sur l'île verte de mon enfance
Je m'adaptais comme une perle à la vie en mouvance

J'allais perdre mes mots
Mais ma mère les a rattrapés
Avant que je ne parle trop
De l'autre langue elle m'a envoyé

Dans une école française
Bien distinguée de l'irlandaise
Tu vas parler 10 langues
Mais assure-toi de bien les diviser
(assure-toi ma fille de bien prononcer ton nom)

C'est quoi ton p'tit nom déjà
C'est quoi ton p'tit nom déjà, ha ha ha!
C'est quoi ton p'tit nom déjà
Hey! C'est Bermuda, Bermuda
Bermuda, Bermuda
Moi j'dis Bermu, you say Da
C'est Bermuda, Bermuda
Bermuda, Bermuda
Moi j'dis Bermu, you say Da
(Rappelle-toi bien de d'ça là)

Lévis beach pour l'adolescence,
Bienville premières indécences,
St-Joseph premiers pesos,
Sherbylove premiers pesos (Make it rain)

J'ai jamais trop pris de droye
 Me suis un peu saoulée
 J'ai sauté des falaises
 Shredé des pentes enneigées

J'me dis que c'est ben beau faire de la route
 Pour checker le back drop
 Mais faut j'm'arrête sans faute
 Acheter des bobettes propres

Je suis le pogo le plus dégelé de la boîte
 Tu veux pas me défier dans le parking lot
 Drop le beat que je drop la sauce
 Tu vas voir comment je beurre mes toasts

Je prends l'avion une fois
 Je pars encore
 J'atterris
 De l'autre bord
 Des aéroports
 Je suis à l'âge
 Où j'me fous d'être nue.
 Boules à l'air dans le camping
 À faire des saluts!

Parce qu'on sait tous
 Comment ça fini
 Pas de brassière commando
 Devant la tivi

Bermuda, Bermuda
 Bermuda, Bermuda
 Moi j'dis Bermu, you say Da
 Bermuda, Bermuda
 Bermuda, Bermuda
 Moi j'dis Bermu, you say Da
 [x2]

B-E-R-M-U-D-A, Bermuda
 B-E-R-M-U-D-A, Bermuda



05 **Tendre & sucré**
 COMPOSITEUR : ALEXANDRE LAPOINTE
 DURÉE : 53 SEC



06 **Capitaine**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON.

ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT

DURÉE : 3 MIN 57 SEC

Si je me nomme à la tête
De ma propre embarcation
Personne pour me faire taire
Ou prendre ma position

C'est moi qui tient les rênes
À la fois reine et capitaine
Productions Cap'taine Claire
Je tiens la barre comme une souveraine

Direction Cape Clear
Au large de l'île de mon avenir
Je remercie mes origines
Je me bâtis sur mes souvenirs

Je garde le contrôle sur ma crew
Tu sais que je suis true
Même dans l'œil de l'ouragan
Je connais toute les courants et j'connais ma truth

Prod, productions Cap. Claire
Bonjour Capitaine, productions Cap. Claire
Prod, productions Cap. Claire
Bonjour Capitaine, productions Cap. Claire

PDG, CEO, présidente that's it
C'est moi qui a tous les titres
If you want a job here
Il va falloir que tu commit

Penses-tu vraiment que mon ego trip
Est bien parti
Ben c'est que
que nah nah nah nah nah nah t'as rien compris

C'est ma quête éternelle
Des choses grandioses
En passant par des bébelles
Pis des power pose

Chaque jour est un marathon
Faut juste pas qu'j'oublie
Qu'c'est moi qui donne la Coppertone
Qui a la carte de crédit

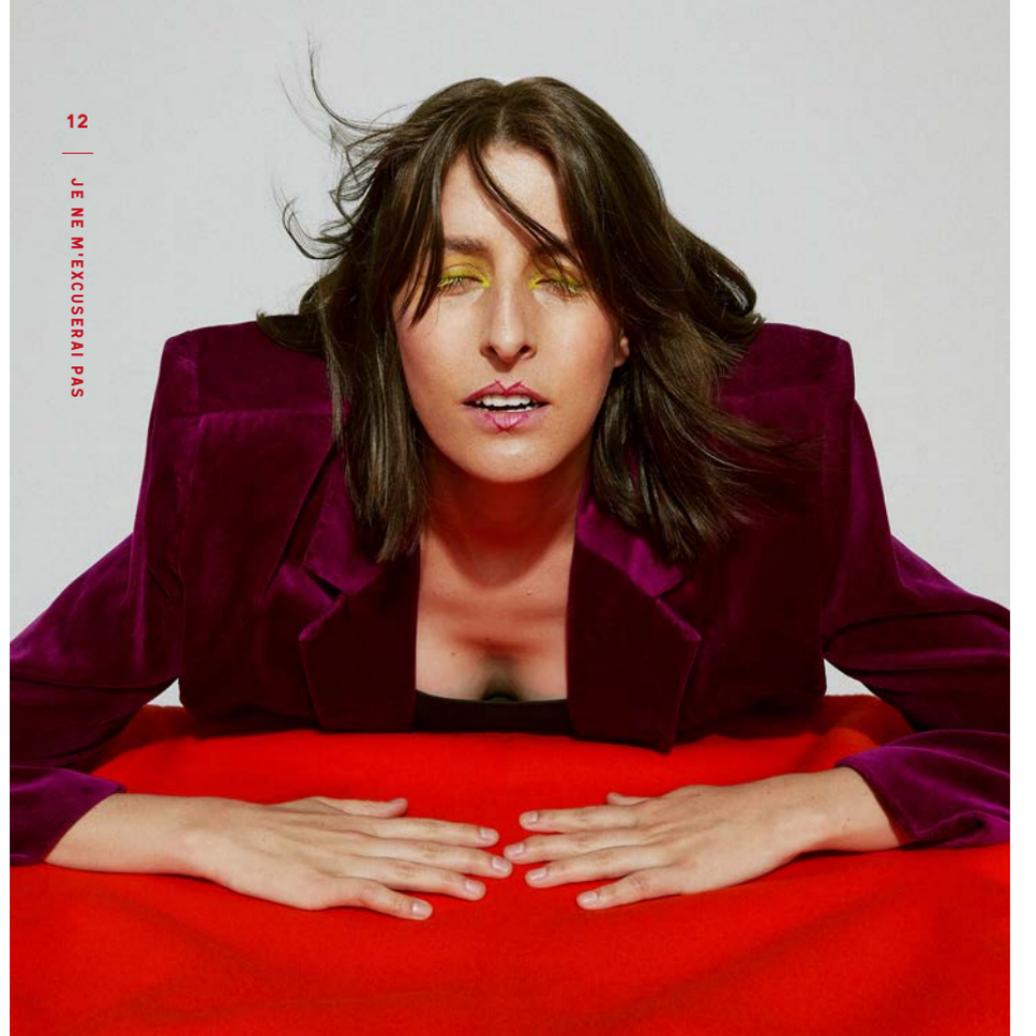
Prod, productions Cap. Claire
Bonjour Capitaine, productions Cap. Claire
Prod, productions Cap. Claire
Bonjour Capitaine, productions Cap. Claire

J'capable de mettre mon micro
J'capable de mettre mon coat
Je vais faire exploser mes vocals
À coup de rimes sans cut

Décider d' mon horaire
Décider de mes envies
C'est moi qui gère
Si ça chie ou ça réussit

Sans limite, sans obligation
C'est ça Cap'taine Claire productions
Sans limite, sans obligation
C'est ça Cap'taine Claire productions

Prod, productions Cap. Claire
Bonjour Capitaine, productions Cap. Claire
Prod, productions Cap. Claire
Bonjour Capitaine, productions Cap. Claire



07 **Tite puff de love**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON.

ALEXANDRE LAPOINTE ET JEAN-SÉBASTIEN SHARPE

DURÉE : 3 MIN 31 SEC

Si c'tait pas elle, ce s'rait quelqu'un d'autre
 Si elle c'tait pas la bonne, t'en trouverais une autre
 Quand tu parles d'amour, tu parles d'acheter un pitou
 Chaque fois, ça te fait virer fou

Quand tu aimes
 Tu check des maisons
 C'est ta manière d'attacher
 Ton love à la raison

Fouiner dans les brocantes
 C'est ta religion
 Tu cherches le meuble parfait
 Pour encastrier ton corazón

Tite puff de love, tite puff de love
 Tite puff de love, tite puff de love
 Tite puff de love
 Tite puff de love

C'est pour toi qu'on a inventé la langue
 De la romance à grands coups de tango
 Du premier regard au dernier adieu
 Juste de le vivre tu en es heureux

High sur le love,
 Saoul sur l'amour,
 Montée de lave
 Ton cœur au four.

Tite puff de love, tite puff de love
 Tite puff de love, tite puff de love
 Tite puff de love
 Tite puff de love

Je te regarde dans le fond du bar
 Pour moi beubé, tu feras tous les efforts
 J'ai déjà le nom de nos enfants d'choisi
 Quelques mètres et je s'rai la femme de ta vie

Ensemble on sera une puissance mondiale
 On fera du monde notre idéal
 Voici la clé de ma demeure royale
 Allez beubé, je s'rai la reine et toi le roi

Tite puff de love,
 Tite puff de love,
 Tite puff de love
 Tite puff de love

Tite puff de love, tite puff de love
 Tite puff de love, tite puff de love
 Tite puff de love
 Tite puff de love
 [...]

08 **Power pose**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON.

ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT

DURÉE : 2 MIN 29 SEC

Tu t'es toujours demandé
 Comment font tous ces gens
 À qui tout réussit
 Sans effort soutenu dans le temps

Le secret est simple
 Bien gardé parmi l'élite
 Approche pour que je te teach
 C'est rien de plus qu'un power trip

Viens, viens, je vais t'montrer
 C'est pas dure faire accroire
 Qu'on est brillante pis ben blindée
 Les reals sont plutôt rares

Maintenant que tu sais
 Qu'on est toute une gang de phoney
 Toute des taouins qui font semblant
 C'est les humains, ha ha ha!

Tu veux une job
 Strike a pose
 Tu veux commander
 Prend une power pose
 Tu veux qu'on t'écoute
 Prend la pose
 Pour prendre les devants
 Il existe toujours une pose!
 [x2]

La confiance ça se fake
 Mais ça se construit aussi
 So take it till you make it
 Ça va te porter fruit

Tiens-toi debout droite fière
 Ton solide, directives claires
 Voilà! T'as ben catché t'as
 Démystifié le mystère

S'ils s'avancent vers toi
 Tu leur redonnes leur pas
 S'ils veulent jouer à la tour
 Tu fais le Rockefeller

Ouh!
 C'est pas la loi du plus fort
 C'est la loi du mouvement

Tu veux une job
 Strike a pose
 Tu veux commander
 Prend une power pose



Tu veux qu'on t'écoute
Prend la pose
Pour prendre les devants
Il existe toujours une pose!
[x2]

Ta pose
Qui énonce le savoir
Pèse sur pause
Ça annonce qu'il faut te croire
J'ai dit pause
Pour apprendre à splainer
Un art archaïque
Mais qui peut toujours t'aider

Oh oui
Strike a pose
Ça y'est, vas-y!
Prend une power pose
Yahahaha
Prend la pause
Pour prendre les devants
Il existe toujours une pose!

Tu veux une job
Strike a pose
Tu veux commander
Prend une power pose
Tu veux qu'on t'écoute
Prend la pose
Pour prendre les devants
Il existe toujours une pose!
[x2]

09 **Doux & moelleux**

COMPOSITEUR : ALEXANDRE LAPOINTE

DURÉE : 46 SEC

10 **Betty**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON.

ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT

DURÉE : 4 MIN 44 SEC

Le début du début de la différence
 C'était toi pis tes paroles de l'indifférence
 Je cherche toujours les bons shoes
 pour t'impressionner
 Être une nasty gal pour t'amener danser.

Qu'est-ce qu'ils t'ont fait,
 Qu'est-ce qu'ils t'ont dit
 Pour que tu t'enfuites, que tu te caches
 De ta voix, de ton micro
 Ç'a dû t'faire mal, pour que tu drop and go

Ouh, ouh
 Ouh, ouh

Pour toi, être véritable, c'est tout ce qui compte
 Tu parlais d'être la big freak, d'tout déchirer
 sans escompte
 Mais maintenant même tes musiciens ne savent
 pas t'es où
 Tu vis loin des yeux, loin des loups, loin de tout

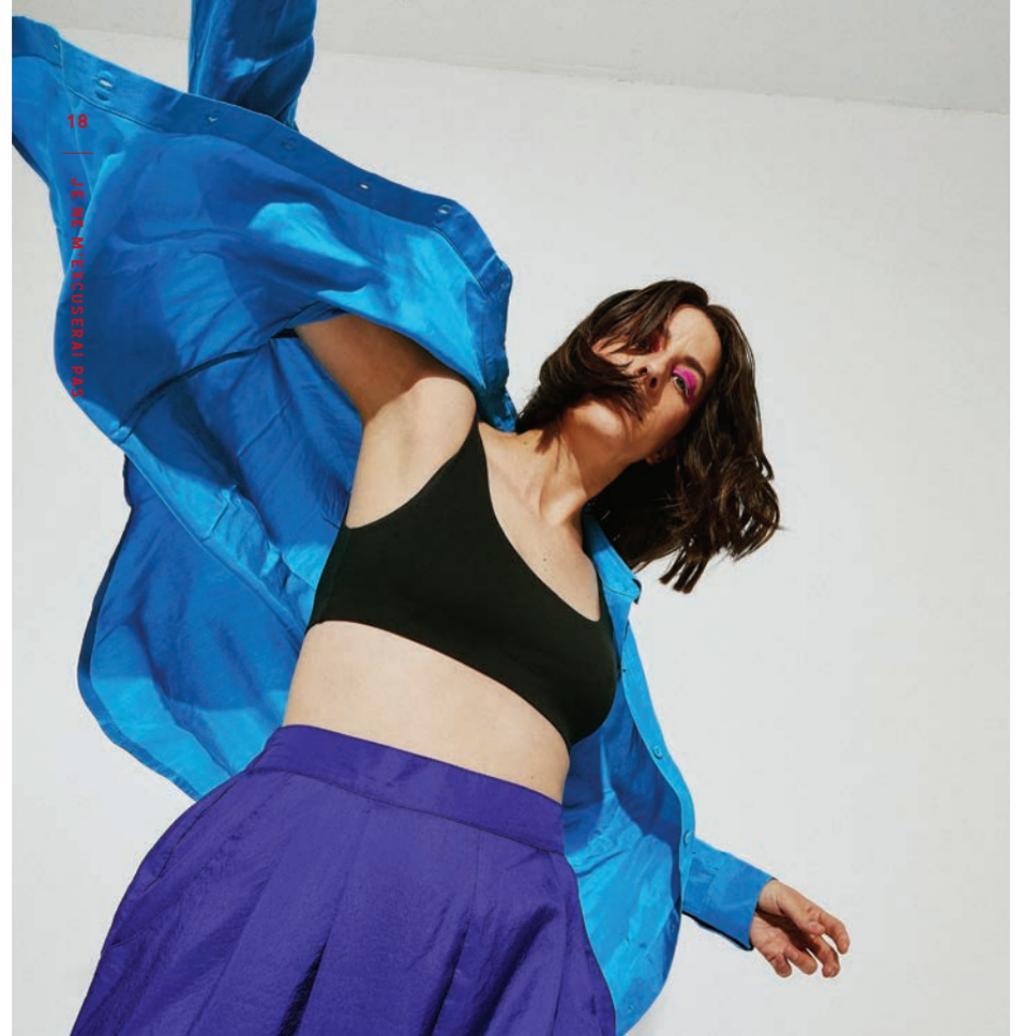
Est-ce qu'il y a quelque chose que je peux
 t'offrir en échange
 Je me mettrai à nu, pour pouvoir prendre
 ta vengeance
 Ils voulaient une autre toi, t'es partie
 Queen au sommet
 T'as préféré rester en silence, que d'te faire
 lier les poignets

Ouh, ouh
 Ouh, ouh

Ça fait des années que je te traîne avec moi
 Sur scène, sur les toits, au café, au combat
 Derrière mon épaule
 Je te sens toujours là
 À me répéter
 « S'il ne veulent pas tout de toi, tu t'en vas. »
 But you can't be, what you can't see
 Je te vois Betty, parle-moi.

Ouh, ouh
 Ouh, ouh

(Betty parle-moi, j'ai besoin de savoir)



11 **Danser avec nobodé**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON.

ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT

DURÉE : 3 MIN 16 SEC

J'ai le grrrr qui me possède les jambes
et commande
Plus le choix, d'me laisser aller c'est le beat
qui m'pogne
Je squeeze mes fesses pour les faire danser
Side step, slide back, tu l'as-tu pogné?

Check ma face, j'pas icitte pour niaiser
Ni là pour impressionner
J'veux juste live free sans me faire tripotter
Agace, tu dis? Je pense que tu t'es trompé

J'enflamme la piste, avec ma chemise fleurie
J'défends mon spot, de la confiance assortie
Ce soir, j'veux pas danser avec nobodé
Oh chérie, cherry, it's all about me

Éclaire-moi le milieu du dancefloor
Dj set le mood, que j'set le fire
Annonce à tout le monde, qu'à soir ça va barder
Sur la piste de danse, mes moves vont déborder

Envoie-moi bouger sur des airs de Whitney
J'prendrai aussi un peu de dirty dancing queen
À soir ce sont mes hanches qui qui qui dénoncent
Je shake mes principes, aucune chance que
j'y renonce

J'enflamme la piste, avec ma chemise fleurie
J'défends mon spot, de la confiance assortie
Ce soir, j'veux pas danser avec nobodé
Oh chérie, cherry, it's all about me

Sur les planches, j'suis prête à prendre le heat
La tension monte, je garde le beat
Plus de honte, look at my dancing feet
Oh! C'est moi la Queen!

J'enflamme la piste, avec ma chemise fleurie
J'défends mon spot, de la confiance assortie
Ce soir, j'veux pas danser avec nobodé
Oh chérie, cherry, it's all about me
[x2]





12 **Paillettes**

COMPOSITEUR: ALEXANDRE LAPOINTE

DURÉE : 33 SEC

13 **Zen**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE
GAGNON, ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT.
JEAN-SÉBASTIEN SHARPE
DURÉE : 2 MIN 19 SEC

JE NE M'EXCUSERAI PAS



Aquajogging de 6 à 7
Sportive tranquille, mais toujours prête
Shake mon booté pour faire des
Vagues de chaleur avec les
Courbes de mon corps,
C't'un set carré d'amphibien sexé

Zen,
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen
Check-moi ben, check-moi ben être
Zen
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen
Check-moi ben

Yoga aérien, on est bien
J'touche pu à terre, la tête à l'envers
Je me shoot à la dopamine
Pour me détendre dans mes leggings
J'me swing dans mon hamac
Je sens le flow, pu besoin de Xanax

Zen,
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen
Check-moi ben, check-moi ben être
Zen
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen
Check-moi ben

Guide-moi dans mon activité sportive
Guide-moi j'veux pas penser, j'veux juste le vivre
Zen
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen, zen, zen

Guide-moi dans mon activité sportive
Guide-moi j'veux pas pensée, j'veux juste le vivre
Zen
Mon corps y'é zen
Mon stress est zen et mes genoux sont zen

Zen,
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen
Check-moi ben, check-moi ben être
Zen
Mon corps y'é zen
Ma tête est zen

Zen
Mon stress est zen
Mes genoux, mes angoisses et ma tête est zen, zen

Zen
Mon corps est zen (zen, zen)
Mon stress est zen, zen, zen
Check-moi ben, check-moi ben être zen

14 **Je ne m'excuserai pas**

AUTEURS-COMPOSITEURS : DOMINIQUE CLAIRE GAGNON,

ALEXANDRE LAPOINTE ET CAROLINE DUPONT

DURÉE : 4 MIN 22 SEC

J'n'ai jamais fait comme-ci
 J'visais la perfection
 T'es mieux de m'prendre comme j'suis
 Sinon ça va être long

J'fais des erreurs
 Un peu comme tout le monde
 Laisse-moi te compter
 Ma philosophie qu'ques secondes

Je me suis parkée du mauvais côté
 J'ai échappé la sauce rosée
 J'ai les pantalons scrap, le chandail délavé
 Une dent qui est cassée qui me donne un
 ti-style funky

Mais je ne m'excuserai pas
 Naaaah
 Je ne m'excuserai pas
 Veux-tu un sourire avec ça ?

J'préfère l'imperfection
 Une vie sans obligation
 J'me désolerai pas à quatre pattes
 Pour pas que tu t'sentes con.

J'veux pas être comme tout l'monde
 Tout le monde veut être comme moi
 Écoute mes ti-conseils,
 Tu vas savoir comment on l'fait

Pas de remède assez fort
 J'peux pas boire assez de café
 J'cultive les retards
 Pis les migraines bien corsées

Je me fais des listes, de listes, de listes,
 de listes, de listes, de listes...
 Pis j'mange des restes, de restes, de restes,
 de restes, de restes...

Je ne m'excuserai pas,
 Je ne m'excuserai pas
 Je ne m'excuserai pas,
 Je ne m'excuserai pas

Reste assis, prends ton trou
 Je n'veux pas savoir c'que tu penses du tout
 J'ai dit chill, prends ton pouls
 Donne-moi, l'amende, le ticket, je vais l'payer
 j'm'en fous.
 Chill, prends ton pouls
 J'ai dit, reste assis prends ton trou

Mais je ne m'excuserai pas
 Je ne m'excuserai pas
 [x2]

Mais je ne m'excuserai pas
 Je ne m'excuserai pas
 Veux-tu un sourire avec ça ?

15 **Complimarde**

AUTEURS-COMPOSITEURS :

DOMINIQUE CLAIRE GAGNON ET ALEXANDRE LAPOINTE

DURÉE : 8 MIN 12 SEC



J'ai eu un beau complimarde
Et j'me sens honorée
Merci pour tes mots de découragements
Je suis très touchée

J'ai envie de t'aimer
Autant qu'tu m'haïs
Gratuitement et sans raison
C'est toi que j'ai choisi

Quand tu m'dis
OMG, que c'est mauvais
C'est de la poésie dans mes oreilles
Quand tu m'dis
C'est bon pour de la pop, mais que c'est mauvais!
C'est de la poésie dans mes oreilles

Dès le premier regard
Je t'ai compris
Dans toutes nos oppositions
Tu es un érudit

Tes indécences dédicacées
À mon égard
Je t'envoie une vague
De tendresse pour tes efforts
Tes coups de poing
Me font grandir
C'est comme de la pourriture
Que je respire

Allez continue
Ta furie m'inspire
Mon amour t'enveloppe
Tu es mon élixir

Quand tu m'dis
OMG, que c'est mauvais
C'est de la poésie dans mes oreilles
Quand tu m'dis
C'est bon pour de la pop, mais que c'est mauvais!
C'est de la poésie dans mes oreilles
[x2]

Amenez-en des haters
Amenez-en d'la fame
If you wanna be a player
Then you've gotta play the game
J'ai tant d'amour à offrir
Tant de choses à te dire
Je te prépare du fan mail
Donne-moi ton courriel

Quand tu m'dis
OMG, que c'est mauvais
C'est de la poésie dans mes oreilles
Quand tu m'dis
C'est bon pour de la pop, mais que c'est mauvais!
C'est de la poésie dans mes oreilles
[x2]

Un album de 15 chansons! Je capote!

Je suis si fière de chacun des mots, chacune des notes et chacune des émotions que nous avons mis dans cet album! Écrit en majorité lors d'une résidence de création aux Îles-de-la-Madeleine en septembre et octobre 2020, cet album est vraiment le fruit de ce que je suis et de ce que je ressens. Je suis une femme de 29 ans, qui ne s'excusera pas d'exister et de vivre. Une femme qui veut honorer les femmes et personnes qui sont venues avant elle et se sont battues pour faire avancer leurs droits, une femme qui réalise la chance et le privilège qu'elle a de pouvoir avoir un micro et CRIER FORT. Une femme enceinte d'un enfant qui naîtra en même temps que cet album.

C'est important pour moi de commencer par dire merci à toutes mes inspirations funk, rap, disco et pop pour ce projet. Mention spéciale aux reines Chaka Khan, Diane Dufresne, Erykah Badu et Bahamadia. Le plus grand des mercis à la grande et incroyable Betty Davis pour tout ce que tu es comme femme, comme inspiration, comme reine du funk et comme légende vivante.

Pour créer cette merveille, j'ai collaboré avec bon nombre de belles personnes incroyables et vraies. Merci tout d'abord, à Jean-Sébastien Sharpe. Je le dis et je le dirai toujours, tu es le meilleur coéquipier, amoureux, support, et humain du monde. Tu es là, toujours. Je t'aime. Merci.

Merci à Alexandre Lapointe, partner de Bermuda depuis le début. Merci pour la musique,

la complicité, les heures de dévouements et les appels à toute heure de la nuit!

Merci à ma nouvelle découverte, musicale, artistique, créative et amicale, Caroline Dupont. Tu as su apporter un nouveau regard juste, pertinent et oh combien important à ce projet. Merci de m'avoir partagé tes skills et de m'avoir prêté tes talents d'autrice-compositrice.

Merci encore et toujours à Fred Baron pour ton regard, tes conseils et tes mots.

Merci aux musiciens de l'album, Alex, Max, Dan et Chouï, qui ont su faire briller mes idées de manière grandiose! Merci à Gougoushki derrière la console, le 6^e musicien de ce projet et la folie incarnée.

Merci à Dominic pour ton œil visuel qui fait des miracles de beauté, je me sens sur la couverture du Vogue quand je suis avec toi.

Merci à Daphnée et Tatiana pour votre vision créative qui m'a beaucoup trop bien cernée!

Merci à Marjolaine pour l'ensemble de ton œuvre avec Bermuda. Tu es avec moi à chacun de mes pas et je l'apprécie toujours avec énormément d'amour!

Un merci spécial à ceux qui m'ont accompagné et aidé lors de ma résidence artistique aux

Îles-de-la-Madeleine, Mylaine, Yves et Nicolas. Les Îles, ce lieu mythique de convergence entre le Québec et mes origines insulaires bermudiennes et irlandaises.

Merci d'avance à l'équipe de musicien.nes et d'artistes visuels qui m'aide à faire briller cet album sur scène! Déjà hâte de faire le tour du monde avec vous!

Un enfin un énorme merci à ma famille et mes amis pour le support, les encouragements, les premières écoutes pleines d'amour, la patience et votre présence. Merci à Anaëlle, Sywan et Isa pour les nombreux dodos à Montréal et toutes les belles discussions d'avant et d'après-spectacle, de fin de journée d'album et les moments doux ensemble. Merci à mon frère pour les conseils musicaux et la complicité de toujours. Merci à ma sœur pour le partage de conseils de grossesse et de bébés qui vont main dans la main avec la création de cet album. Merci à mon père pour l'écoute, les repas et l'encouragement musical depuis notre plus jeune âge. Et merci à ma mère pour ton soutien dans les premières écoutes de maquettes, ton amour de la musique qui nous été transmis et ton aide dans toute tâches connexes chaque fois que j'en ai besoin.

Merci!

AUTEURS-COMPOSITEURS

Dominique Claire Gagnon
Alexandre Lapointe
Caroline Dupont
Jean-Sébastien Sharpe

RÉALISATION

Alexandre Lapointe

ARRANGEMENTS

Alexandre Lapointe

MUSICIENS

Dominique Claire Gagnon VOIX

Alexandre Lapointe BASSE ET VOIX (TITE PUFF DE LOVE)

Maxime Bellavance BATTERIE ET PERCUSSIONS

Daniel Thouin CLAVIERS

Jean-Sébastien Chouinard GUITARE

MIX ET MASTERING

Gautier Marinof
Philip Gosselin

INGÉNIEUR DE SON ET MIXAGE

(LE LAB MASTERING) — MASTERING

DIRECTION ARTISTIQUE PHOTOGRAPHIE

Dominic Lachance

MAQUILLAGE ET COIFFURE

Léonie Lévesque

DIRECTION ARTISTIQUE ET DESIGN GRAPHIQUE

Daphnée Brisson-Cardin
Tatiana Matsoulevitch

ÉDITIONS

Éditions Dakini

FINANCÉ PAR

CALQ
Conseil des arts du Canada
Productions Cap. Claire

