Logo

Description automatically generated Text

Description automatically generated with medium confidence

**JAY SCØTT**

**Rap Queb Vol. 1 – Le nouvel album disponible dès maintenant via 117 Records**

**EN SPECTACLE  
08/04 - Montréal - Club Soda  
14/04 - Québec - L'Impérial Bell**

**21/04 – Jonquière – Théâtre Palace Arvida**

**28/04 – Lavaltrie – Café Culturel de la Chasse-Galerie**

**07/05 - Rivière-du-loup – P’tite Grenouille**

**17/06 – Montréal – Place des Arts – Théâtre Maisonneuve**

**07/07 – Cowansville – Soif de musique**

**09/07 – Trois-Rivières – Festivoix**

**09/09 – Sorel – IO Experience**

**15/09 – Joliette – Cabaret Telus (Salle Rolland-Brunelle)**

**Montréal, mars 2022** – Après avoir lancé Ses Plus Grands Succès l’an dernier, **Jay Scøtt**, sans aucun doute l’artiste le plus prolifique de sa génération fait paraître *Rap Queb Vol.1* aujourd’hui via 117 Records.

La tournée de **Jay Scøtt** démarre à **Montréal au Club Soda le 8 avril** et se poursuivra jusqu’à l’automne. Retrouvez toutes les dates [ICI](https://www.117records.ca/jay-scott)

Déjà connu pour ses nombreuses reprises de chansons rap sur sa chaîne YouTube (@JayScott89), Jay Scøtt (alias Jérémie) présente et célèbre, à sa façon, les artistes rap d’ici qu’il considère comme étant les plus grands paroliers et parolières contemporains. Il réinterprète les textes, parfois crus, parfois drôles ou touchants, de plusieurs artistes qui auront écrit, à leur manière, l’histoire de cette importante scène musicale qu’est le rap québécois.

Composé et enregistré dans son studio maison - comme tout bon rappeur et toute bonne rappeuse qui se respecte - cet album de reprises met en lumière des textes parfois oubliés ou même méconnus du grand public en les revisitant avec sa guitare sous des airs mélodieux et accrocheurs, comme Jay Scøtt sait si bien le faire.

Rap Queb Vol.1 propose un voyage des années 1990 à aujourd’hui … De Muzion à Rowjay en passant par Sir Pathétik et KC L.M.N.O.P., Jay alias Jérémie présente, avec énormément de respect et d’affection pour la culture hip-hop et la musique rap, dix titres du qui l'ont marqué au fil des ans. Cette musique d’ici qui ne cesse d’évoluer et qui aura fait de lui l’artiste qu’il est devenu.

**CRÉDITS :**

**1 - C’est rendu F.U (Yvon Krevé)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteur : Henry Green-Dupré

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**2 - Cinq à sept (Koriass)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteur : Emmanuel Dubois

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**3 - Rien à perdre (Muzion, DJ Nykeldon)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteurs : Jocelyn Bruno, Stanley Rimsky Salgado, Jenny Salgado

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**4 - SAPOUD (Les Anticipateurs)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteurs : MC Tronel, MC Monak,

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**5 - Ta Yeul Vis Ta Vie Et Reste En Vie (KC L.M.N.O.P.)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteur : Joseph Claude-François Simard

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**6 - Chacun sa manière (Souldia, Enima, Fou Furieux)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteurs : Kevin St-Laurent, Samir Slimani, Dominic Simard

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**7 - F.P.T.N (Yes Mccan, CDX)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteurs : Jean-François Ruel, Louis Clifford Codada

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**8 - F-Zero (Rowjay)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteur : Jason Rosauri

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**9 - Ça que c’tait (Alaclair Ensemble)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteurs : Akena Okoko, Emmanuel Lajoie-Blouin, Claude Bégin, Olivier Normandin-Guénette, Ogden Ridjanovic

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau

**10 - L’accroc du trippe 2 (Sir Pathétik)**

Interprété et produit par : Jay Scøtt

Auteur : Raphaël Bérubé

Compositeur : Pier-Luc Jean Papineau