 

Jean-Michel Blais

murmures – premier extrait de l’album « aubades » à paraître en 2022

Une tournée de plus de 40 spectacles débutera en février 2022

**Montréal, septembre 2021** - Deux ans après la sortie de la trame sonore du film Matthias & Maxime, le compositeur et pianiste **Jean-Michel Blais** partage aujourd’hui la pièce « murmures », premier extrait du nouvel album *aubades* à paraître en 2022.

Une tournée de plus de 40 spectacles débutera également en février 2022. Retrouvez toutes les dates et les détails au <https://jeanmichelblais.com/#tour>

*aubades* marque avec brio la transition de **Jean-Michel Blais** de pianiste à compositeur, alors qu'il collabore avec un ensemble pour la première fois de sa carrière. Le titre de l'album fait référence à « l'aubade », un terme du Moyen-Âge désignant une pièce chantée lorsque des amoureux se séparent à l'aube.

Il compte aujourd’hui trois albums à son actif - *II*, *Dans ma main* et *Matthias & Maxime* - rendant tous hommage au piano et lui ayant valu deux nominations au *Prix Polaris*, quatorze #1 au *Billboard Classical*, un *Libera Award*, un *Cannes Soundtrack Award* et une place au sein du Top 10 des meilleurs albums de l’année du *Time Magazine*.  
  
La pandémie nous a tous beaucoup affectés. Et nos histoires individuelles racontent trop souvent tristesse, conflits et changements. Heureusement pour Jean-Michel, ce fut aussi une période de catharsis et d’inspiration, avec comme résultat un nouvel album à la direction audacieuse, *aubades*. « *Personne n’a échappé aux évènements de la dernière année, mais pour moi, ce moment a aussi été fructueux et créatif. Des lièvres sont apparus dans le parc et soudainement, de sublimes papillons volaient partout. C’était un moment d’épanouissement. Et c’est justement pendant cette période que je me suis aussi épanoui, passant de pianiste à compositeur*. »

Quand le monde s’est refermé sur lui-même en mars 2020, l’ingéniosité improvisatrice de **Jean-Michel Blais** avait donné naissance à plus de 500 différentes improvisations qui se sont transformées en 11 compositions jouées sur *aubades* par un ensemble de 12 musiciens, dirigé par Nicolas Ellis, assistant de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre Metropolitain, et récipiendaire du prix Goyer Mécénat Musica. Après avoir appris l’orchestration par lui-même grâce à un livre acheté en ligne, Jean-Michel a eu la chance de collaborer avec Alex Weston, originaire de Brooklyn, ex-assistant de nul autre que Phillip Glass pendant plus de sept ans.

Côté technique, Jean-Michel a enregistré toute la musique avec des microphones rapprochés. Cette pratique tient davantage de la pop et contraste avec une réverbération plus naturelle et distante de la tradition classique créant une atmosphère intime qui capture l'humain derrière chaque instrument, de la mécanique des touches des bois au claquement d'une corde de contrebasse.

Alors que Jean-Michel composait, différents paramètres venaient s’ajouter à sa décision d’écrire pour ensemble. « *Avec cet album, je réagissais probablement à certaines tendances d’une musique dite néoclassique* » estime-t-il.

« *Je pense entre autres au son mélancolique du piano solo, souvent feutré, et aux cordes languissantes qui s’étiolent. C’est certes touchant, mais sur un terrain un peu trop connu. Je voulais aller plus loin. C’était d'ailleurs la première fois que j’écrivais autant en majeur, plutôt qu’en mineur. Le défi, en fait, c’était d’éviter le kitsch*. »

« *La musique possède cette capacité à permettre un temps, un espace pour se retrouver et se recueillir. Cet album est porteur d’une immense joie et de beaucoup d’espoir. Et après coup, je constate que je composais mon propre remède, mon autothérapie. J'écrivais la joie dont j’avais besoin, à ce moment précis. Et me voilà impatient de la partager avec le monde* »  
  
Source : Arts & Crafts

Information : SIX media marketing Inc. / Simon Fauteux