

**Vivre dans la nuit de Nuance**

La chanson, lancée en 1984, sera intronisée au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens le 10 août à l’émission Bonsoir Bonsoir

**Montréal, août 2021** - L’incontournable chanson « Vivre dans la nuit » du groupe **Nuance** sera intronisée au **Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens** le **mardi 10 août à 21h** lors de l’émission BONSOIR BONSOIR sur les ondesd’ICI télé. Pour l’occasion, la chanson sera interprétée par Fanny Bloom et Patsy Galant en présence de **Sandra Dorion**.

Écrite et composée par le groupe composé de **Sandra Dorion** (voix), **Denis Lalonde** (guitare), **Mario Dubé** (claviers), **Daniel King** (batterie) et **Mario Laniel** (basse), « Vivre dans la nuit », qui a passé 16 semaines au #1 du palmarès, est un hymne pour les noctambules qui se résignent à leur sort, une complainte rock gorgée de désillusion. Lorsque **Nuance** lance *Vivre dans la nuit* en 1984, c’est tout un pan de la population active qui se sent interpellée par les paroles. Les gardiens de sécurité dans les tours à bureaux vides, les barmans qui ont pris un shooter de trop avec les clients avant le *close*, les danseuses qui ont dû composer avec le pire dans l’isoloir, les chauffeurs de taxi qui, trop souvent, épongent les restes d’une soirée trop arrosée sur leur banquette arrière. Les gens à qui, habituellement, les poètes ne pensent pas.

Vendu à 88 000 d’exemplaires, au creux d’une période difficile pour l’industrie de la musique francophone dans la Belle Province, le 45-tours de *Vivre dans la nuit* permettra aux Gatinois de loger pendant plusieurs semaines au palmarès. Pas mal, pour une chanson écrite sous pression. *« En 1983, on est entré en studio rapidement parce que notre chanson Amour sans romance avait quand même connu du succès sur les palmarès, se souvient Sandra. Très vite, on nous a demandé de réécrire un hit ».*

L’album *Vivre dans la nuit* sortira plus tard en 1984, incluant, outre la pièce-titre, les succès « Libre » et « Sans être aimée ». Si le public adore et entonne les mots face à la scène en concert, l’intelligentsia d’alors se moque vertement de la prose des cinq paroliers originaires de l'Outaouais. La rançon de la gloire, sans doute. **Sandra Dorion**, aujourd’hui réorientée vers l’enseignement au primaire, se remémore les critiques acerbes de Nathalie Petrowski et des autres chroniqueurs avec un pincement au cœur. « *On a été très jugés au niveau de la langue. Moi, je suis anglophone à la base. Je viens d’Aylmer, j’ai enseigné l’anglais… On m’a demandé de chanter et d’écrire en français avec un groupe qui, quand même, était francophone. [...] Évidemment, on a une des maladresses au niveau de l’écriture. J’en conviens aujourd’hui, je le reconnais* ». Maladresses ou pas, leurs mots résonnent fort. L’interprétation, sentie et vive, marque durablement les esprits.

Plutôt que de se laisser miner par les mauvaises langues, les membres de **Nuance** s’accrochent à leurs deux nominations aux Prix Juno et aux trois prix remportés au Gala de l’ADISQ: *Découverte de l’année* en 1986, *45-tours le plus vendu* et *Groupe francophone de l’année* en 1987. Nuance lance l’album *Journal intime*, un dernier effort paru en 1988 qui sonnera le glas des carrières musicales de tout le monde. Ou presque.

Seul Mario Dubé continuera sa route dans le milieu du spectacle, notamment à titre de directeur de tournée. Sandra, elle, s’autorisera un bref retour avec le disque *Sandra telle quelle* en 2011, avant de définitivement faire une croix sur sa vie d’artiste. Mario Laniel est à présent informaticien au gouvernement, Denis Lalonde vend aujourd’hui des assurances et Daniel King s’est ouvert une garderie. Plus personne, à ce jour, ne vit dans la nuit. Les membres de **Nuance** travaillent pour leurs gagne-pains, ils ont des jobs comme tous les autres.

**AU SUJET DU PANTHÉON DES AUTEURS ET COMPOSITEURS CANADIENS**

Le Panthéon des auteurs-compositeurs canadiens (PACC) honore et célèbre les auteurs-compositeurs canadiens et ceux qui ont consacré leur vie à l'héritage de la musique, et s'efforce de sensibiliser le public à ces réalisations. Organisme national et à but non lucratif, le PACC est guidé par son propre conseil d'administration qui comprend à la fois des créateurs et éditeurs de musique anglophones et francophones ainsi que des représentants de l'industrie du disque. En décembre 2011, la SOCAN (Société des compositeurs, auteurs et éditeurs de musique du Canada) a acquis le PACC. Le mandat du Temple de la renommée s'harmonise avec les objectifs de la SOCAN en tant qu'organisme composé de membres et d'auteurs-compositeurs. La PACC continue d'être gérée comme une organisation distincte. [www.cshf.ca](http://www.cshf.ca)

Source : Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens

Contact média, demandes d’entrevues : SIX media marketing Inc. (pour le PACC) simon@sixmedia.ca