

Jay Jay

Frérots – Le nouvel extrait disponible sur toutes les plateformes

**Montréal, juin 2020** – Avec bien en vue cette solidarité qu’il entretient vis-à-vis des siens et de ceux qu’il considère comme ses frères, **Jay Jay** propose sur « **Frérots** » la rencontre de l’espoir et de son antipode, aux côtés d’un **King Fali** qui contribue à faire monter l’intensité déjà palpable.

« **Frérots** » fait l’effet d’un coup de poing. Assortie à son vidéoclip, la *track* explosive et chargée dresse l’état des lieux. Dans un paysage alternant entre Limoilou et Sherbrooke, Jay Jay et son accolyte King Fali trônent à l’écran sur leur royaume respectif. « *C’est plus Sarayevo, ici c’est Kigali. Ici c’est le Québec, du Congo à l’Italie. C’est pas les pyramides, c’est les tours de Bardy* ». Visualisant le rap et les alliances à travers un œil semblable, les deux jeunes artistes y vont de rimes abruptes, dont le *delivery* décape tout en provoquant les hochements de la tête. Éloge au fait de ne pas être seul et de pouvoir compter sur les siens, la pièce au rythme pesant écorche autant qu’elle rassure. Entre les deux garçons, un échange à la fois bienveillant et musclé.

Confiant, franc, charismatique et surprenant, **Jay Jay** est un véritable phénomène. Endossant les codes de la culture hip hop, tout en les ancrant dans sa réalité qu’on devine parfois dure, le jeune rappeur nous prend aux tripes et ne laisse personne indifférent. «*Toujours avec mes frérots, j’suis pas tout seul dans mon vaisseau*».

CRÉDITS // VIDÉO

Production exécutive : Altitude Record & Disques 7ième Ciel

Production déléguée : Carl Méthot pour Hsprods

Réalisation : Carl Méthot pour Hsprods & Kevin St-Laurent

Caméra, postproduction, colorisation et VFX : Carl Méthot pour Hsprods

Source : Disques 7ième Ciel

Information : Simon Fauteux / Patricia Clavel