

## Communiqué

Pour diffusion immédiate  
L'album disponible le 6 avril



### ROSIE & THE RIVETERS *Ms. Behave*

#### EN SPECTACLE AU QUÉBEC

04/04 Montréal – Upstairs

05/04 Québec – Théâtre Petit Champlain

Source : Rosie & The Riveters

Informations : Simon Fauteux  
[simon@sixmedia.ca](mailto:simon@sixmedia.ca)

Larissa Souline  
[larissa@sixmedia.ca](mailto:larissa@sixmedia.ca)

**SIX**  
media • marketing inc.

514-544-7013

70, rue Molière suite 201, Montréal (Québec) H2R 1N8

[www.sixmedia.ca](http://www.sixmedia.ca)

Montréal, janvier 2018 – **Rosie & the Riveters** n'a jamais eu l'intention de devenir un groupe engagé, mais c'était sans compter sur les nouvelles qui envahissent les journaux et la télé ces derniers temps...

Difficile alors pour le trio originaire de la Saskatchewan de ne pas s'exprimer sur le sort réservé aux femmes dans la société. Le résultat se trouve sur **Ms. Behave**, disponible le 6 avril, une collection de 12 chansons folk-rétro à la fois sensuelles et mordantes, à paraître le 6 avril, qui dépeignent la réalité d'une femme dans un monde d'hommes.

**Rosie & The Riveters** sera de passage à Montréal le 4 avril à l'Upstairs et à Québec le 5 avril au Théâtre Petit Champlain dans le cadre de sa tournée nord-américaine qui débutera le 15 février à Kansas City.

Les trois membres de **Rosie & the Riveters** – Allyson Reigh, Alexis Normand et Farideh Olsen – ont composé plus de 40 chansons dans un chalet du nord de la Saskatchewan avant de se rendre à Toronto pour collaborer avec des compositeurs canadiens de haut calibre, comme Royal Wood et Matthew Barber.

Un coup d'œil rapide à des titres tels que «Gotta get Paid», le premier extrait «Let 'em Talk» et «I Wanna Be King» donne un bon aperçu du message qu'elles veulent faire passer. La pièce titre dénonce le contrôle social que subissent les femmes sur fond de groove à la Bill Withers. «I Believe You» exprime l'indignation et la tristesse du groupe devant les scandales d'agressions sexuelles qui se sont récemment succédé dans les nouvelles. Réalisé par Joshua Van Tassel (Sarah Slean, Rose Cousins, Great Lake Swimmers), ce deuxième album n'est pas sans rappeler la requête d'Aretha Franklin lorsqu'elle demandait un peu de R.E.S.P.E.C.T.

Lèvres rouges, boucles voluptueuses et tenues ouvertement féminines... **Rosie & the Riveters** arbore un style pin-up emblématique qui pourrait les faire passer pour un groupe rétrograde, mais c'est tout le contraire! Avec **Ms. Behave**, elles assument désormais la référence féministe associée au nom de leur trio. N'essayant plus de plaire à tout le monde, les filles prennent fermement position et osent être fidèles à elles-mêmes. Écoutez l'album avec attention et vous découvrirez des paroles qui s'amuse à provoquer et des harmonies qui s'articulent avec confiance en un jeu de question-réponse. Chaque mot, chaque note et chaque geste est méticuleusement pensé pour inspirer et défier.

Inspirée par **Rosie the Riveter**, icône féministe qui a symbolisé le mouvement des femmes sur le marché du travail pendant la Seconde Guerre mondiale. Les membres de **Rosie & the Riveters** ont la ferme conviction que le potentiel des femmes n'est pas exploité à sa juste valeur. C'est d'ailleurs pour cela qu'elles investissent, par le biais de KIVA.org, 20% des recettes de leur marchandisage dans des initiatives de microfinance. Ainsi, le groupe a par exemple permis à Alice d'agrandir sa ferme horticole au Kenya et à l'Équatorienne Maria de faire l'acquisition d'une machine à coudre pour son atelier de couture. Jusqu'à présent, le groupe a fait don de plus de 7 500 \$ en investissant dans 150 projets partout sur la planète.