

## Communiqué

Pour diffusion immédiate

Le nouvel album disponible au Canada  
le 20 octobre



**LO'JO**

[FonetiQ Flowers]

### EN SPECTACLE

**15/11** Montréal – Café Campus  
(dans le cadre du Mondial)

**Source :** World Village - [PIAS]

**Informations :** Simon Fauteux  
[simon@sixmedia.ca](mailto:simon@sixmedia.ca)

Audrée Loiselle  
[audree@sixmedia.ca](mailto:audree@sixmedia.ca)

**SIX**  
media • marketing inc.

514-544-7013

70, rue Molière suite 201, Montréal (Québec) H2R 1N8

[www.sixmedia.ca](http://www.sixmedia.ca)

**Montréal, octobre 2017** – Après 15 albums, des centaines de concerts sur tous les continents, des collaborations prestigieuses avec entre autres Tinariwen, Robert Wyatt et Archie Shepp, **LO'JO** réécrit l'histoire, ou presque, avec son nouvel album **[FonetiQ Flowers]**, disponible au Canada le 20 octobre. Le groupe sera de retour à Montréal le 15 novembre au Café Campus dans le cadre du Mondial 2017.

On écoute parfois d'une oreille distraite un ami de toujours, croyant deviner à l'avance ses paroles à venir. On achète parfois sans le lire le dernier livre d'un auteur installé qui avait pourtant durablement secoué notre adolescence. On oublie que les gens évoluent, progressent, changent, se rebiffent, vivent. On oublie que l'existence n'est souvent qu'une succession de renaissances. Ce **[FonetiQ Flowers]** nous rafraîchit soudainement la mémoire, car le groupe **LO'JO** y donne l'impression d'éclorre à nouveau. On retrouve bien entendu ici ou là les grands marqueurs de l'esthétique de l'orchestre emmené par Denis Péan, mais un souffle inédit traverse bel et bien ces 13 titres enregistrés aux quatre coins du monde (Austin, Lafayette, Séoul, Tbilissi, Cotonou, Paris et Bamako). Paradoxalement, c'est pourtant probablement leur disque le moins « ethnique » malgré la présence d'un kayagum coréen, d'un panduri géorgien, d'un daf iranien, d'un rik ou d'un oud, et certainement le plus électro-acoustique de leur discographie. Peut-être parce que le groupe a invité le touche-à-tout Albin de La Simone à venir ajouter des couleurs avec ses claviers hétéroclites? Ou peut-être parce que **LO'JO** y a simplement osé de nouvelles envies qui le taraudaient depuis longtemps? Qui aurait par exemple imaginé un jour entendre un duo avec le rappeur du groupe suisse Puts Marie (« Noisy Flower »)?

Avec leur précédent disque « Cinéma El Mundo », le groupe avait donné l'impression de boucler un cycle en sortant un disque très **LO'JO** canal historique, comme eux seuls savaient le faire. **[FonetiQ Flowers]** est donc le premier jour du reste de leur vie. Avec tous ses possibles. Tous ses pourquoi pas. Dansons donc sur une valse brinquebalante rythmée par un chœur d'enfants (« Chabalaï »), retrouvons nos amours de jeunesse avec « FonetiQ », retenons notre souffle sur le magistral « J'Allais », hurlons à pleins poumons « I will give you a wish » avec les sœurs Nid El Mourid (« Tu Neiges »), explorons les tréfonds de nos âmes en nous accrochant à la trompette d'Erik Truffaz (« Stranjer Than Stranjer »), éteignons la lumière sur le bouleversant instrumental final, « Figurine », que n'aurait sans doute pas renié Fred Frith ou Brian Eno.

A l'image de Tom Waits ou de Nick Cave, **LO'JO** refuse la course contre le temps qui passe et décide d'emprunter des chemins de traverse, qui lui permettent apparemment de passer d'une vie à l'autre, sans jamais flétrir.