

## Communiqué

Pour diffusion immédiate  
L'album disponible le 29 septembre

naïve



### KYRIE KRISTMANSON

*Modern Ruin*

#### EN SPECTACLE AU CANADA

<b>13 octobre</b>	Théâtre de l'Alliance Française – Toronto
<b>19 octobre</b>	Centre National des Arts – Ottawa
<b>29 octobre</b>	Regina Music Society – Regina
<b>6-7-8 novembre</b>	Théâtre de la Chapelle – Montréal

Source : naïve

Informations : Simon Fauteux  
[simon@sixmedia.ca](mailto:simon@sixmedia.ca)

Audrée Loïselle  
[audree@sixmedia.ca](mailto:audree@sixmedia.ca)

SIX media marketing inc.  
514 544-7013

«Ce disque hors du temps, enregistré sous les voûtes gothiques de l'abbaye de Noirlac, dans le Berry, séduit par son atmosphère magique et l'envoûtement de la voix de Kyrie Kristmanson.» – Libération

«De ces odes à l'amour profane, Kyrie Kristmanson perpétue l'esprit, audacieux et lyrique. Convoquant le fantôme d'Aliénor d'Aquitaine, protectrice des troubairitz (troubador au féminin), elle y ajoute une pointe de féerie : sa présence gracile, sa fraîcheur enchante.» – Anne Berthod, Télérama

**Montréal, septembre 2017** – La chanteuse et compositrice d'exception **Kyrie Kristmanson** – originaire d'Ottawa et maintenant établie à Paris – aime naviguer entre folk dénué et lointaine mémoire du Moyen-âge européen.

Avec **Modern Ruin**, son nouvel album à paraître au Canada le 29 septembre prochain au Canada via naïve, **Kyrie Kristmanson** abolit toutes les barrières du temps, de l'espace, des genres et des langues. Depuis la sortie de son album précédent *Origin of Stars*, elle a démontré sa capacité à peupler le folk de spectres sublimes et de brusques hardiesses, rarement un album n'aura autant défié les habitudes. **Modern Ruin** est le fruit de la passion de **Kyrie Kristmanson** pour les troubairitz, femmes troubadours du Moyen-âge, et de sa rencontre avec le Quatuor Voce, jeune formation française remarquée pour sa rectitude dans la musique classique comme pour l'étendue de son champ d'expérimentation.

**Kyrie Kristmanson** viendra présenter l'essentiel de **Modern Ruin** sur scène le 13 octobre au Théâtre de l'Alliance Française de Toronto, le 19 octobre au CNA d'Ottawa, le 29 octobre au Regina Music Society de Regina ainsi que les 6-7-8 novembre au Théâtre de la Chapelle de Montréal. Elle sera accompagnée du Warhol Dervish Quartet, collectif de musique de chambre peu orthodoxe basé à Montréal réunissant quelques uns des musiciens les plus intéressants et créatifs au Canada.

Pionniers et visionnaires, ses membres issus surtout des milieux baroques, contemporains et classiques cherchent à faire évoluer l'expérience du concert de musique de chambre dans le 21<sup>e</sup> siècle. Individuellement, les membres de Warhol Dervish travaillent avec des artistes aussi divers que L'ensemble Kore, L'ensemble Arion, Patrick Watson, Bradyworks, Claude Lamothe, l'ensemble Caprice, la SMCQ, le quatuor Molinari, I Musici de Montréal et l'OSM

Inscrite à la Sorbonne en musicologie, **Kyrie Kristmanson** avait d'abord cherché à reconstituer le langage mélodique des troubairitz des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Puis, avec le Quatuor Voce, elle a élaboré un répertoire d'entre deux mondes lors d'une résidence à l'abbaye de Noirlac. Épaulés par Clément Ducol à la direction artistique et aux arrangements, dont le spectre musical s'étend de la chanteuse Camille à l'ensemble contemporain 2E2M, ils ont enregistré une musique singulière, kaléidoscope onirique et bouleversant de Joni Mitchell, Dead Can Dance, Kronos Quartet, Malicorne ou Cat Power.



70, rue Molière suite 201, Montréal  
(Québec) H2R 1N8  
[www.sixmedia.ca](http://www.sixmedia.ca)