

Communiqué

Pour diffusion immédiate

Disponible le 15 septembre



SASS JORDAN

Racine Revisited

**Acclamé par la critique, adulé par les fans,
Racine de Sass Jordan revit 25 ans plus tard!**

Source : Linus Entertainment

Informations : Simon Fauteux
simon@sixmedia.ca

Patricia Clavel
patricia@sixmedia.ca

SIX media marketing inc.
514 544-7013

LISTE DES CHANSONS

Make You a Believer
If You're Gonna Love Me
You Don't Have to Remind Me
Who Do You Think You Are
Windin' Me Up
I Want to Believe
Goin' Back Again
Do What Ya Want
Cry Baby
Where There's a Will
Time Flies



70, rue Molière suite 201, Montréal
(Québec) H2R 1N8
www.sixmedia.ca

Montréal, juillet 2017 – Disque majeur qui a propulsé la chanteuse **Sass Jordan** à l'avant-scène musicale, l'album **Racine** connaîtra une nouvelle vie le 15 septembre prochain, sur étiquette Linus Entertainment, avec **Racine Revisited!**

Classique de la musique canadienne, **Racine** a constitué une évolution majeure et un tournant marquant pour **Jordan**, tant commercialement qu'artistiquement. Il est sorti le 31 mars 1992, quelques semaines seulement après que **Jordan** ait vu quatre de ses chansons atteindre le Top 15 : *I Want to Believe*, *Goin' Back Again*, *Make You a Believer* et *You Don't Have to Remind Me*, les deux dernières atteignant respectivement les 11^e et 12^e places du Billboard Hot 100 Chart. L'album a quand à lui atteint la deuxième place du palmarès Billboard US Heat Album.

Quatre ans après *Tell Somebody*, **Jordan** saisit l'occasion de créer, avec l'appui de son nouveau label MCA Records et l'aide du producteur Rick Neigher, un album intense de rock puissant, ancré dans la plus pure tradition des grands.

Unanimement salué à sa sortie, **Racine** s'est retrouvé sur les listes des meilleurs albums de l'année de la plupart des critiques et continue de se faire entendre sur les ondes radio, un quart de siècle plus tard. Alors, pourquoi y revenir? Comme l'indique **Jordan** elle-même, « *25 ans représente un jalon important dans la carrière d'un artiste; c'est pourquoi nous avons décidé d'organiser une année entière de célébration en son honneur – ce qui nous donne, à moi ainsi qu'à tous les fans de cet album, la possibilité de nous retrouver et de nous rappeler où nous étions et ce que nous faisons en 1992, en plus de mesurer le chemin parcouru depuis.* »

Prendre la décision de toucher à cette véritable icône a été le fruit d'une longue et intense réflexion : « *Revisiter un album qui a une telle portée historique n'est pas une entreprise que nous avons prise à la légère, car une fois que vous offrez votre musique aux gens, elle leur appartient; toucher à ça, c'est sacré à mes yeux. Nous voulions évidemment être fidèles à l'enregistrement original, mais nous ne voulions pas non plus reproduire les chansons en les "améliorant" avec les technologies actuelles et des arrangements plus modernes; alors, au lieu d'opter pour la facilité – avoir un son propre à mort, rendre le tout plus ci ou moins ça –, nous avons décidé de recréer le disque comme si nous étions dans les années 70, époque bénie où prit racine la façon moderne d'enregistrer des disques.* »

Et lorsqu'on écoute **Racine Revisited**, on se dit que seul le quatuor toutes étoiles composé de Rudy Sarzo à la basse, Brent Fitz à la batterie et aux percussions, Chris Caddell aux guitares et Derek Sharp aux guitares, aux claviers et à la production pouvait mener cette délicate opération à un si probant résultat.

En passant : ce que vous entendrez dans **Racine Revisited** représente en tout point ce qui s'est passé en studio : aucun click track ici, pas même d'Auto-Tune. Cet album a été réalisé avec beaucoup de soin et de précision.