

## Communiqué

Pour diffusion immédiate

Le nouvel album disponible le 16 juin



### JOWEE OMICIL

Let's Bash

#### EN SPECTACLE

1<sup>er</sup> juillet Montréal – L'Astral (FIJM)

Source : Jazz Village / Pias

Informations : Simon Fauteux  
[simon@sixmedia.ca](mailto:simon@sixmedia.ca)

Larissa Souline  
[larissa@sixmedia.ca](mailto:larissa@sixmedia.ca)

SIX media marketing inc.  
514 544-7013

**Montréal, mai 2017** – Montréalais d'origine haïtienne, le souffleur et multi-instrumentiste d'exception **Jowee Omicil** fait du métissage la base de sa philosophie musicale : le jazz est son idiome et l'accent est tantôt caribéen, africain, latin ou gospel. Arrangeur, compositeur et réalisateur, il est signé sur la prestigieuse étiquette Jazz Village qui lance finalement chez lui, au Canada son nouvel album **Let's Bash**, le 16 juin. À l'occasion d'un rare concert dans sa ville, il sera sur la scène de L'Astral le 1<sup>er</sup> juillet dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal.

**Let's Bash.** C'est donc ainsi qu'il a baptisé son nouveau disque, en référence aux «bash parties», les fêtes joyeuses outre-Atlantique, «rien à avoir avec l'expression "basher" en français. C'est plutôt tout le contraire : Il faut tourner le négatif en positif, comme le "bad" de Michael Jackson !» Il enchaîne par quelques bons mots en portugais, puis en espagnol, histoire de dire. Pas de doute, **Jowee Omicil** est à l'image de son nom : il ne ressemble à personne...

Aujourd'hui, même s'il a encore un pied à Miami, c'est à Paris qu'il se retrouve, tel qu'en lui-même. Le boulimique de musique doublé d'un insatiable voyageur y assouvit son appétit. Là, il trouve la matière première pour élaborer le total mix qu'il a en tête, sans perdre ce qui fonde son discours. « Je viens de l'église. Au fond, le gospel est toujours présent » dit-il. C'est encore le cas avec Let's Bash, son premier disque «international», où le storytelling mélodique demeure essentiel. « Il faut raconter des histoires avec la musique. Sinon, ça sonne creux. La musique, je ne la fais pas pour moi, mais pour que les gens y trouvent un refuge, une échappatoire. Tous les jours, j'ai des sons dans ma tête mais il faut que je sache les partager. » Pour brasser les idées qui habitent son esprit, la créolité reste le creuset. À ses côtés, il a ainsi convoqué un casting géant : le Libérien Kona Kahsu (basse), le Guadeloupéen Jonathan Jurion (claviers), les Camerounais Jendah Manga (basse) et Conti Bilong (batterie), les Martiniquais Michel Alibo (basse), Emmanuel Bertholo Tilo (batterie), Justwody Cereyon (basse), le Guyanais Jean-Phi Dary (claviers), le Serbe Nenad Gajin (guitare) et le Canadien Jeffrey Deen (percussions)...

**Jowee Omicil** invite à un véritable trip musical, où l'on croise en chemin *La bohème* d'Aznavour transfigurée et l'esprit du Cap-Verdien Luis Morais, l'âme de La Nouvelle-Orléans et un hommage masqué à Tinariwen, un titre en clin d'œil à Jay Z, d'autres plus proches de la musique indienne... On franchit même *Le pont d'Avignon* en mode afro-pop. Il y danse, comme ailleurs il peut jouer sur le ton de la confiance, comme lorsqu'il conclue le thème sobrement dédié à son ami Roy (Hargrove) au cornet! « J'ai toujours voulu jouer de la trompette. Je m'y suis mis sérieusement il y a deux ans, avec une pocket trumpet à la Don Cherry. C'est plus viscéral que le saxophone. Il faut savoir chanter avant même de placer les doigts », insiste celui qui peut aussi bien se mettre derrière le micro, comme bon lui chante. Ailleurs, il salue Miles, en mode sourdine, et plus loin il enfourche la clarinette, dans un style à l'ancienne. « L'album est un voyage multidirectionnel, notamment dans des pays que j'ai déjà foulés, et d'autres imaginaires. Il y a une telle diversité de sons dans ma musique que c'est comme cela que je voulais la présenter, à l'occasion de mon premier disque produit par une grande maison de disques. Le voyage, c'est fondamental. Qu'un auditeur ferme les yeux, boucle la ceinture de son siège, et parte ailleurs, c'est déjà réussi. Pour moi, c'est ça la musique, rien de compliqué : tu kiffes ou pas! »

So let's go, let's bashH...



70, rue Molière suite 201, Montréal  
(Québec) H2R 1N8  
[www.sixmedia.ca](http://www.sixmedia.ca)