

## Communiqué

Pour diffusion immédiate  
L'album disponible le 2 juin



Justin Time



### L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL avec Christine Jensen

*Under The Influence*

#### UNDER THE INFLUENCE EN SPECTACLE

**28 juillet** Lanaudière - Festival de Lanaudière

**18 août** Montréal - Théâtre de la verdure  
(Parc Lafontaine)

**5 octobre** Montréal - Maison de la Culture  
Ahuntsic-Cartierville

Source : Justin Time

Informations : Simon Fauteux  
[simon@sixmedia.ca](mailto:simon@sixmedia.ca)

Larissa Souline  
[larissa@sixmedia.ca](mailto:larissa@sixmedia.ca)

SIX media marketing inc.  
514 544-7013



70, rue Molière suite 201, Montréal  
(Québec) H2R 1N8  
[www.sixmedia.ca](http://www.sixmedia.ca)

Montréal, juin 2017 – L'Orchestre national de jazz de Montréal fera paraître *Under The Influence*, son nouvel album réalisé par Jacques Laurin, le 2 juin prochain via l'étiquette montréalaise Justin Time. Dans la suite *Under The Influence* que l'Orchestre national de jazz lui a commandée en 2015, la talentueuse **Christine Jensen** conjugue de brillante façon la voix soyeuse de **Sienna Dahlen** et toutes les nuances de la palette orchestrale pour rendre hommage aux compositeurs dont les œuvres et le caractère musical ont forgé sa personnalité de saxophoniste, de compositrice et de chef d'orchestre.

La suite commence par une dyade (accord de deux sons) déployée spatialement et prolongée dans le premier hommage, *Starbright*, sous forme d'intervalles croissants pour saluer Kenny Wheeler, trompettiste londonien né à Toronto. Le deuxième mouvement, *To Jan* est un choral que **Christine Jensen** a développé et dédié à la mémoire du regretté pianiste et compositeur Jan Jarczyk, grand Montréalais venu de Cracovie, qui fut son professeur et celui de nombreux membres de l'ONJ à l'université McGill. Elle dédie à John Coltrane le 3<sup>e</sup> mouvement, tiré de la sonorité qu'il a créée dans sa pièce *Giant Steps*. Issu du thème, cet appel à la liberté évoque son audace harmonique et rythmique de compositeur. Dans le 4<sup>e</sup> mouvement, *Sweet Lee*, **Jensen** s'inspire de la structure harmonique du standard *Out of Nowhere* qui lui tient à cœur, signé Lee Konitz, et qu'elle a étudié à fond après avoir côtoyé ce dernier. Dans le mouvement final dédié à Wayne Shorter, **Jensen** s'approprie le style des deux ténors du groupe pour évoquer la liberté en improvisant autour de concepts comme l'espace, la communication et le jeu libre. Elle conclut élégamment ce survol lumineux d'influents prédécesseurs : « *Leurs concepts sonores uniques ont contribué à mon épanouissement, précise-t-elle, et j'espère que chaque mouvement de ma suite contient un fragment de leur caractère.* »

**L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ de MONTRÉAL** : Fondé en janvier 2012, l'Orchestre national de jazz (ONJ) regroupe une vingtaine de musiciens qui se consacrent au vaste répertoire de la musique orchestrale de jazz. Il est montréalais dans son organisation, pancanadien dans sa vocation, international dans son envergure. Depuis sa fondation, l'Orchestre national de jazz a donné plus de 30 concerts dans les différents festivals. Ce succès est dû notamment à la collaboration de plus de 80 des meilleurs musiciens de jazz au pays et à la participation d'artistes internationaux prestigieux tels Oliver Jones, Ingrid Jensen, Mathias Rüegg, Jean-Michel Pilc, Aaron Parks, John Hollenbeck et Terence Blanchard.

**CHRISTINE JENSEN** : Établie à Montréal, la saxophoniste, compositrice et chef d'orchestre **Christine Jensen** est considérée par The Globe and Mail comme une voix originale sur la scène internationale du jazz et « l'un des compositeurs les plus captivants au Canada ». Deux fois lauréate de prix Juno, elle dirige son propre orchestre, de même que l'Orchestre national de jazz et divers projets en petits ensembles. **Christine** a reçu de nombreuses commandes et invitations à diriger des orchestres de jazz au Canada, aux États-Unis ainsi qu'en Europe, et a été compositrice et improvisatrice en résidence dans divers conservatoires et universités. Elle a collaboré notamment avec Ben Monder, Gary Smulyan, Dick Oatts, Geoffrey Keezer, Lenny Pickett, Gary Versace et Donny McCaslin, en plus d'étudier avec Kenny Werner, Jan Jarczyk, Jim McNeely, Dick Oatts et John Hollenbeck. Elle enseigne la composition, le saxophone et la musique d'ensemble jazz à l'Université de Sherbrooke et à l'Université McGill.

**SIENNA DALEN** : La chanteuse **Sienna Dahlen** partage sa vie professionnelle entre Toronto et Montréal. Gagnante d'un prix Juno aux côtés de son collaborateur de longue date Mike Rud, **Sienna** a aussi fait sa marque comme auteure-compositrice avec six albums à son actif au cours des 15 dernières années. Elle a régulièrement présenté sa musique au Canada, en Europe et aux États-Unis et fait quelques apparitions au Mexique et en Amérique du Sud. Sa voix peut aussi être entendue sur la bande sonore du court métrage d'animation *The Danish Poet*, de Torill Kove, récompensée par un Oscar en 2007.