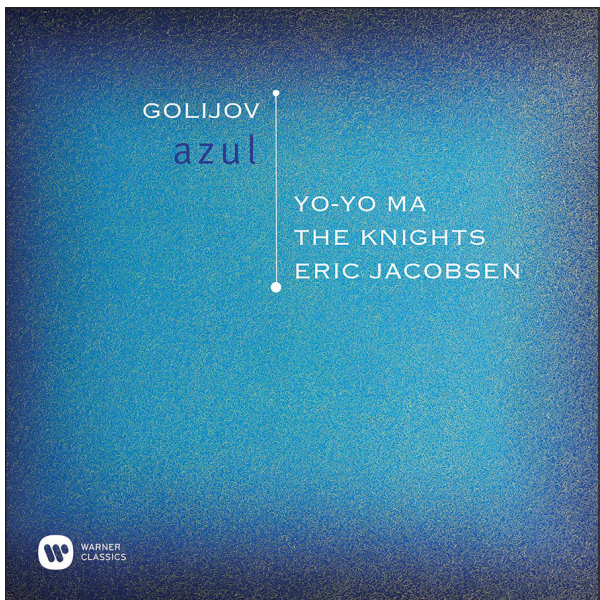


Communiqué

Pour diffusion immédiate

Disponible le 31 mars



YO-YO MA – THE KNIGHTS – ERIC JACOBSEN

GOLIJOV – *Azul*

SIAMAK AGHAEI (1974-) & COLIN JACOBSEN (1978-) :
Ascending Bird

ANTONÍN DVO ÁK (1841-1904) (arr. Jesse Diener-Bennett) : *Chant de la Lune*
Yo-Yo Ma, violoncelle

OSVALDO GOLIJOV (1960) : *Azul* – Concerto pour violoncelle
Yo-Yo Ma, violoncelle
Michael Ward-Bergeman, hyper-accordion
Jamey Haddad, percussion
Cyro Baptista, percussion

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007) : *Tierkreis Leo*

SUFJAN STEVENS (1975-) : *Suite from Run Rabbit Run*
(arr. Michael P. Atkinson)
The Knights
Eric Jacobsen, direction
Yo-Yo Ma, violoncelle

Source : Warner

Informations : Simon Fauteux
simon@sixmedia.ca

Larissa Souline
larissa@sixmedia.ca

SIX media marketing inc.
514 544-7013

Montréal, mars 2017 – *Azul*, est le titre du concerto pour violoncelle du compositeur argentin Osvaldo Golijov, pièce maîtresse de cet album à la thématique céleste. C'est également un mot aux fortes résonances culturelles, dérivé du mot lapis lazuli qui désigne cette pierre semi précieuse utilisée depuis des millénaires pour ses différentes vertus, comme pierre ornementale ou dans de nombreuses œuvres d'art.

Ce concerto a été créé en 2006 par **Yo-Yo Ma** accompagné par le Boston Symphony Orchestra, commanditaire de cette œuvre. Ici, **Yo-Yo Ma** fait équipe avec **The Knights**, le groupe de Brooklyn qui se décrit lui-même comme « *un collectif orchestral à géométrie variable et au répertoire éclectique, attaché à transformer l'expérience du concert.* » La relation entre **Yo-Yo Ma** et **The Knights** a débuté en 2000 par l'intermédiaire du directeur artistique et violoniste Colin Jacobsen, lorsqu'ils ont participé au projet multiculturel et avant-gardiste Silk Road Project.

L'autre directeur artistique de **The Knights** est Eric le frère de Colin, également violoncelliste. Ils ont enregistré avec l'ensemble leur premier album chez Warner Classics au Printemps 2015. **Yo-Yo Ma** l'a décrit : « *vibrant, dynamique offrant une expérience de musique de chambre dans une forme orchestrale.* »

Comme **The Knights**, Golijov fait appel à diverses traditions musicales : classique occidentale, tango, Klezmer, Gypsy et Moyen Orient. **Azul** est construit autour de l'hyper-accordéon (une version améliorée électroniquement de l'instrument) et quelques innovations comme un shaker, un téléphone, le sifflement du vent... Il s'est inspiré des poèmes de Pablo Neruda, mais également d'expériences contemplatives durant les pires violences en Israël, qui l'ont amené à ce détachement quasi céleste caractéristique de ce concerto.

Des pièces contemporaines iraniennes, le chant de la Lune de Dvo ák transcrit pour violoncelle, une courte pièce obsédante de Stockhausen et une suite étonnante de Sufjan Stevens mélangeant orchestre et électronique viennent enrichir cet album.



70, rue Molière suite 201, Montréal
(Québec) H2R 1N8
www.sixmedia.ca